

Klebelsberg Központ - Érdi Tankerületi Központ
2030 Érd, Alispán u. 8/a
PA1501

Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola

OM azonosító: 040043

Székhelye: 2040 Budaörs, Rózsa u. 17.

Telephelyei: 2040 Budaörs, Esze Tamás u. 1.
2040 Budaörs, Hársfa u. 29.
2040 Budaörs, Iskola tér 1.

Alapvizsga szabályzat

Tartalomjegyzék

Általános tudnivalók	3
Szolfézs	4
Hangszeres - Hegedű	5
Brácsa, Cselló	6
Gitár	7
Furulya, Fuvola	8
Oboa	9
Fagott, Klarinét	10
Szaxofon	11
Kürt, Trombita	13
Harsona	14
Tenorkürt, Baritonkürt	15
Tuba	16
Ütőhangszerek.....	17
Zongora, Csembaló	18
Magánének	19

Alapvizsga

Általános tudnivalók

Az alapvizsga két részből áll.

A szolfézs 4. évfolyam végén az elméleti vizsga részből, majd a hangszeres 6. évfolyam végén a gyakorlati, azaz hangszeres részből. A két vizsga együttese adja ki az alapvizsga bizonyítványt. A művészeti alapvizsga nem kötelező, viszont a továbbképző évfolyamokba lépés feltétele.

A 6. évfolyam után a zeneiskolai továbbtanulás feltétele a sikeresen letett alapvizsga. A 7-10. évfolyamok a zeneiskola továbbképző osztályai. A 10. év elvégzése után lehetőség van ünnepélyes keretek között záróhangversennyel (záróvizsgával) befejezni a tanulmányokat. Ennek eredménye bekerül a bizonyítványba.

Követelmények

A vizsgákon elhangzó művek jegyzékét, számát, nehézségi szintjét a tanszakvezetők határozzák meg a tanszak tanáraival egyeztetve, figyelembe véve a központi tanterv ajánlásait.

A vizsga szervezése, lebonyolítása

- A vizsgára jelentkezés - a szaktanárokkal egyeztetve - online történik minden tanév februárban. A jelentkezési lapot a szülő/gondviselő tölti ki a honlapon keresztül.
- Az alapvizsgák időpontja: szolfézs – május, hangszeres – május-június
- Az alapvizsgát a vizsgaszervező szervezi
- Megállapítja a vizsga időpontját, a vizsgázókat megadott időre hívja be.
- Összeállítja a vizsgabizottság névsorát, felkéri elnöknek az adott hangszer tanszakvezetőjét, akadályoztatás esetén egy másik kollégát.
- Gondoskodik a jegyzőkönyv szabályos vezetéséről (tanuló neve, osztálya, hangszer, tanára, érdemjegye).
- A jegyzőkönyvet a vizsgaszervező és a vizsgaelnök írja alá.
- A vizsga tényét és eredményét beírják a törzslapra, valamint a bizonyítványba a megadott helyre.

Alapvizsga követelmények az „A” és „B” tagozaton

Szolfézs

4. évfolyam elvégzése után

Belépő:

Hangnemek, előjegyzések, zenei kifejezések (tempójelzések, előadói utasítások, egyéb szakkifejezések), ritmusgyakorlat tapsolása (pl. a Kisdobiskolából)

Írásbeli:

- ritmusgyakorlat beosztása (az ütemvonalak, záróvonal behúzása) vagy augmentáció ill. diminúció vagy ritmusdiktandó
- hangközök felismerése, megnevezése; megadott hangköz felépítése, szerkesztése
- u.e. hármashangzatokkal
- a domináns szeptim ismerete (ügyesebb csoportoknál)

Szóbeli:

- A bécsi klasszicizmus vagy egyéb stílus anyagából csoportos vizsga keretében 4 dal vagy műzenei szemelvény
 - éneklése, mérő-ütéssel is. (lehetőleg egyedül és csoportosan egyaránt)
 - valamint elemzése (ügyesebb csoportnál lehet több is):
 - hangnem
 - előadói utasítások
 - forma
 - funkció
 - zenei megoldások (díszítések, aprózások, augmentáció, stb.)
 - a választott művek szerzőinek életéről alapismeretek.
- hangközök, hármashangzatok éneklése
- 8 népdal éneklése (ügyesebb csoportnál lehet több is)
 - szöveggel fejből,
 - szolmizálva és abc-vel, valamint
 - mérő-ütéssel kottából,
 - sorszerkezetük, stílusuk megállapítása

Hangszeres vizsgák

6. évfolyam elvégzése után

Hegedű

„A” tagozat

- 1 etűd (Dénes: V-VI. Hegedűiskola, vagy Dancla op. 68/2., 9., 14., vagy Dont op. 38, vagy Mazas: Études speciales op. 36. I/2., 8., 9. nehézségi szintjén); Kayser: I. II. kötet
- 2 különböző karakterű előadási darab, koncert-tétel, vagy szonáta-tétel (Beethoven: Menuett és Trio, Rameau: Gavotte, Dancla: Variációk – sorozat, Vivaldi: G-dúr koncert I. tétel, Seitz: D-dúr koncert I. tétel, Corelli: e-moll, A-dúr szonáta nehézségi szintjén); Händel: Szonáták, Moffat: Régi mesterek, Telemann: Szonatinák;

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Kamarazene: Bartók és Mozart duók, Corelli: Szonáták 2 hegedűre, Pleyel: Duók

„B” tagozat

- 2 különböző technikai követelményt tartalmazó etűd:
 - a.) a játék technikai biztonságának felmérése (Dont op. 68/12., 15., Mazas: Études speciales op.36. I/2., 7., 9., 15., 17., 18., Mazas: Études brillantes op. 36. II. nehézségi szintjén);
 - b.) karakteretűd a zenei kifejezés felmérésére (Dont: 24 előkészítő gyakorlat op. 37, a könnyebbek szintjén);
- 1 előadási darab, vagy barokk szonáta tételpár (lassú-gyors) (Boyce: Matelotte, Járdányi: Magyar tánc, Wieniawski: Kuyawiak nehézségi szintjén);
- 1 koncert- vagy szonáta tétel (Komarovszkij: a-moll koncert I.tétel, Vivaldi: a-moll Koncert I. tétel, Accolay: a-moll koncert, Seitz: g-moll koncert op. 12 no. 3, I. tétel, Dancla: Concert-solo op.77 no.2, 3, Telemann: A-dúr szonáta, Händel: E-dúr Szonáta nehézségi szintjén); Corelli és Händel szonáták;

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

Brácsa

„A” tagozat

- 1 Etűd: Bruni 25 gyakorlatából
- 2 különböző stílusú zongorakíséretes előadási darab, vagy egy versenymű és egy szonáta saroktétele (barokk szonáta esetén két tétel), vagy egy előadási darab és egy kamaramű (versenyművek: Händel: h-moll brácsaverseny I. tétel, Telemann: G-dúr brácsaverseny I-II. tétel, vagy III-IV. tétel, Chr. Bach: c-moll brácsaverseny I. vagy III. tétel; előadási darabok: Brácsamuzsika I-III. – EMB; Frescobaldi: Toccata, Wieniawski: Álmodozás; szonáták: Bach: D-dúr szonáta, Bonporti: Due invenzioni; kamaraművek: M. Haydn: Szonáták, Bartók: 44 duó – W. Primrose nehézségi szintjén);

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Cselló

„A” tagozat

- 1 etűd (Somló: Tanulmányok gordonkára, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I. – Schott/1., 2., 3., 4., 11.; Lee: 40 melodikus etűd op. 31, op. 131 – PWM/1., 5., 13. nehézségi szintjén);
- 2 különböző karakterű előadási darab (Mező: 4 magyar népdal, Beethoven: Menüett, Mattheson: Ária, G. Marie: La Cinquantain, Beethoven: Szonatina, Dvořák: Melódia nehézségi szintjén);

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 etűd:(nehézségi szint: Dotzauer: Etűdök I-II. – Klingenberg, Lee: 40 melodikus etűd op. 31/I-II.Schott 967, Lee: 40 etűd op. 31 és op. 131-ből – PWM, Kummer Melodikus etűdök op. 57 – Peters)

- 1 szonáta-tételpár (lassú, gyors) (nehézségi szint: Marcello: e-moll szonáta I-II. tétel, Marcello: G- dúr szonáta III-IV. tétel, de Fesch: C-dúr szonáta, d-moll szonáta, Vivaldi: e-moll szonáta I-II. tétel, Vivaldi: a-moll szonáta I-II. tétel),
- 1 szabadon választott előadási darab (nehézségi szint: Popper: Gavotte, Mazurka, Saint-Saëns: A hattyú, vagy koncerttétel nehézségi szint: Klengel: C-dúr Concertino);

Az előadási darabokat – kamaramű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

Gitár

„A” tagozat

- 1 klasszikus etűd; Sor: Op. 31., Op. 35., Carcassi: Op. 60./1-7 etűdök nehézségi szintjén.
- 2 különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:
 - Reneszánsz zene: pld. Reneszánsz magyar táncok gitárra (Edition Simonffy 151),
 - Barokk zene: pld. Brescianello, Weiss táncjátéka, Bach: Notenbüchlein für A. M. Bach átiratai (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V., Szendrey: Gitárgyakorlatok V. kötet.)
 - Klasszikus zene: pld. Carulli: Larghetto alla siciliana (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./78.) Carcassi: Capriccio (Nagy–Mosóczi: Gitáriskola V./50.) Sor: Allegretto (Szendrey: Gitárgyakorlatok VI./1.) Giuliani: Allegro spiritoso
 - Romantikus zene: pld. Tarrega: Lagrima
 - XX. századi / Kortárs zene; Brouwer: Estudios sencillos I–X. nehézségi szintjén.

„B” tagozat

- 2 oktávós dúr, vagy moll skála, ritmus variációval, gyorsabb tempóban,
- 1 klasszikus etűd; Carcassi: Op. 60./8.–17. etűdök nehézségi szintjén.
- Három különböző stílusú előadási darab a következő nehézségi szinteken:
 - Reneszánsz zene: pld. Luis Milan: 6 Pavane
 - Barokk zene: pld. J. Dowland: Seven Pieces, Robert de Visée: d–moll Szvit tétel, Bach: Lantművek könnyebb tétel.
 - Klasszikus zene: pld. Sor: Menüettek, Keringők, Giuliani: C–dúr Szonáta op. 15.
 - Romantikus zene: pld. Tarrega könnyebb darabjai (Mazurkák)
 - XX. századi / Kortárs zene.

Furulya

„A” tagozat

- 1 etűd vagy technikai jellegű mű szoprán- vagy altfurulyán (Kállay G.: Hangnemgyakorló, nehézségi szintjén, vagy könnyebb barokk szólódarab);
- 2 mű vagy tételpár, amelyből az egyik lehet kamarazenemű
Nehézségi szint: Anonymus: Greensleeves to a Ground,
B. Marcello: d-moll szonáta, Loeillet de Gant: Szonáták op. 1 és op. 3,
A. Vivaldi: F-Dúr szonáta RV 52, d-moll RV 36, G.Ph. Telemann: F-Dúr Szonáta, kamaraművek: J.B.de Boismortier: Leichte Duos, 6 Suite, Loeillet: 6 szonáta 2 furulyára, J. Ch. Naudot: Triószonáta, Czidra L.: Régi magyar táncok);

„B” tagozat

- 1 etűd vagy szólómű (Kállay G.: Hangnemgyakorló, J.V. Eyck: Variációk, vagy könnyebb barokk szólódarabok);
- két mű vagy tételpár, amelyből az egyik lehet kamaramű
Nehézségi szint: G.Ph. Telemann: Szonáták, F. M. Veracini: 12 szonáta,
A. Corelli: 6 szonáta, Loeillet: Szonáták, B. Marcello: 12 szonáta,
R. Valentine: 12 szonáta, G. Fr. Handel: 6 szonáta

A vizsgaanyagot az etűd és a kamaramű kivételével lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Fuvola

„A” tagozat

- 1 etűd (Jeney: Fuvolaiskola II. kötet/56-85., Bántai: Válogatott etűdök II. kötet/12., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-5. nehézségi szintjén - vagy – 1 könnyű barokk szólódarab
- 1 barokk szonátatétel (Marcello: d-moll szonáta, Telemann: F-dúr szonáta valamelyik tétele nehézségi szintjén;
- 1 előadási darab (Romantikus album, 3 Tambourin, Népszerű előadási darabok nehézségi szintjén);

A két előadási darabból az egyik lehet kamarazenemű.

Az előadási darabokat – az etűd és a kamarazenemű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 2 különböző karakterű etűd (Platonov: 30 etűd 1-10., Köhler: Etűdök op. 33 no. 1/1-5, nehézségi szintjén –vagy – egy könnyű barokk szólódarab nehézségi szintjén);
- 1 barokk szonáta tételpár (Händel: Hallei szonáták nehézségi szintjén);
- 1 karakter darab (Járdányi Pál: Szonatina nehézségi szintjén);

Az egyik előadási darab lehet kamarazenemű.

Az előadási darabokat – az etűd és a kamarazenemű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

Oboa

„A” tagozat

- 1 etűd (Sellner: Etűdök, Snieczkovsky: Etűdök I., Hinke: Skálaetűdök, Munia: 33 etűd)
- 2 különböző karakterű előadási darab (Albinoni: B-dúr concerto III. t., Geminiani: e-moll szonáta I-IV. t., Sosztakovics: Románc nehézségi szintjén); vagy
- 1 előadási darab és egy kamarazene mű

Egy előadási darabot – kamarazenemű kivételével – lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 etűd (Wiedemann: 45 etűd, Braun: 18 caprice, Munia: 44 etűd, Kerényi: 22 etűd);
- 1 barokk mű lassú és/vagy gyors tétele, egy karakter darab, vagy kamara (Corelli: Barbirolli: F-dúr concerto, Händel: Ária és Rondinella, Telemann: c-moll szonáta, Albinoni: B-dúr concerto II-III. t., Cimarosa: Oboaverseny III- IV. t., Head: Gavotte, Presto, Elégikus tánc, Lawson: Honeysuckle Reg, Vivaldi: C-dúr oboaverseny – kis C-dúr P.V. 44-F. VII. no. 4/I. t., nehézségi szintjén);

Egy előadási darabot – kamarazenemű kivételével – kotta nélkül kell játszani.

Fagott

„A” tagozat

- 1 etűd (Weissenborn: Fagottetűdök kezdőknek op.8/1.kötet III fejezet 23. G-Dúr, IV. fejezet 1. C –Dúr,2. F-Dúr nehézségi szintjén,)
- 2 előadási darab (Beethoven: Kontratánc (Dúr), Greccsanyinov: Tréfacsináló nehézségi szintjén – vagy
- 1 előadási darab és 1 kamarazenemű

Az előadási darabokat - kamarazenemű kivételével- lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 etűd – Nehézségi szint: Fagottetűdök kezdőknek op.8/1.kötet IV. fejezet 2. F-Dúr, op.8/2.kötet 14. F-dúr,15. d-moll, Neukirchner :23 középfokú gyakorlat 1
- 2 különböző karakterű darab vagy tételpár – Nehézségi szint: Telemann: F-dúr szonáta, Farkas F: Népdalszonatina I-II tétel vagy
- 1 előadási darab és 1 kamarazenemű

Az előadási darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

Klarinét

„A” tagozat

- 1 etűd vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 60–tól EMB14300), Kovács: Klarinétozni tanulók II/13., 28., illetve Balassa: Klarinétiskola II/ 55., 71; 81. nehézségi fokán.
- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamarazenemű is. Dancla: Románc (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 39 EMB14406.), Weber: Szonatina (Perényi Éva–Perényi Péter: Repertoár 44 EMB14406), Donizetti: Concertino, Bärmann: Romance (Perényi: Repertoire 42.)

A darabok tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel hangozzanak el.

„B” tagozat

- Egy etűd, szólódarab, vagy technikai jellegű mű (Perényi Éva: Klarinétetűdök 86–tól, (EMB14300 Kovács Béla: Klarinétozni tanulok II.: 36., 46., 59., 75. (EMB13291); Jean–Jean I: 2. nehézségi szintjén).
- 2 különböző stílusú és műfajú előadási darab, versenymű tétel, vagy előadási darab, melyek közül az egyik lehet kamaramű is.
Például: Stamitz: B–dúr klarinétverseny (EMB 8993), Donizetti: Concertino. (Peters 8206), Debussy: Kis néger (EMB 7933); Klose: Fantázia (a Perényi: Repertoire gyűjteményben 45. EMB 14406), Mozart: Szonatina (EMB8291), Mendelssohn: Dal szöveg nélkül (EMB 13972) nehézségi szintjén.

Nagyobb terjedelmű előadási darabok, tisztán intonálva, a mű stílusát és hangulatát tükröző előadásban, kísérettel hangozzanak el.

Szaxofon

„A” tagozat

A vizsga bármilyen hangolású szaxofonon teljesíthető.

- 1 etűd, vagy etűd-jellegű egyéb mű Easy Classical Studies (J. Harle, Universal Edition UE 17 770) 50., 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14371)158., 178., 182., 24 könnyű etűd (M. Mule, A. Leduc AL 20455) 5., 13., 35 Studies (J. v. Beekum, Harmónia, HU 3794) Valsette (in a), Tiroler Landler (in Esz). nehézségi szintjén
- Két különböző stílusú és karakterű előadási darab J. S. Bach: Gavottes (A. Leduc AL 19664), B. Marcello: Adagio (Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III/5., Simonffy 028), A. Corelli: Adagio (A. Leduc AL 25 707), Dancla: Románc (Szaxofonmuzsika kezdőknek - Kraszna L. EMB 14 251), Fr. Schubert: Sérénade (A. Leduc AL 25 708), Glinka: Vocalise (Simonffy 014), Debussy: A lenhajú lány (Hofmeister FH 2136). nehézségi szintjén

Az egyik előadási darab lehet szólómű, vagy kamarazenemű.

„B” tagozat

A vizsga kötelező alaphangszere az altszaxofon, egy előadási darabnál azonban más hangolású hangszer is használható.

- 1 etűd, vagy egyéb gyakorlat: Schuster-Perényi: Szaxofoniskola III. (Simonffy 028) 37. , 222 etűd (Perényi É.-P., EMB Z. 14371) 192., 194., 201., Szaxofon ABC II. (Perényi, EMB Z 14 299) 99., M. Mule: 24 könnyű etűd (A. Leduc AL 20 455) 9., 15., J. v, Beekum: 35 Studies (Harmónia HU 3794) Square Dance (in B), Tarantella (in c), Invention (in f), Klosé: 25 napi gyakorlat (A. Leduc AL 6402) 8. nehézségi szintjén.
- 2 különböző stílusú és karakterű, előadási darab, vagy barokk tételpár (ez esetben még egy más stílusú művet is választani kell): G. Fr. Händel: Sicilienne et Gigue (A. Leduc AL 20 834), G. Pescetti: Presto (Hresztomatyija 5-6 Muzika 14 103), F. Mendelssohn: Andante (Perényi: Szaxofon ABC II/53. EMB 14 299), M. Muszorgszkij: Ódon kastély (Simonffy 053/C), Rimszkij- Korszakov: Hindu dal (Simonffy 053/D), Cl. Debussy: A kis néger (Simonffy 074 v. A. Leduc AL 19 555), E. Bozza: Aria (A. Leduc AL 19 714) nehézségi szintjén.

Az egyik előadási darab lehet szóló-, vagy kamarazenemű is.

Kürt

„A” tagozat

- 1 kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/31., II/47., II/52., II/73. nehézségi szintjén (EMB13370).
- 2 különböző karakterű etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/9., II/15., II/16., II/37., II/42., II/68., II/90. nehézségi szintjén (EMB13370); az egyik etűd helyett lehet kamaramű is (Tarjáni Ferenc: Muzsikáljunk c. gyűjteményéből G. F. Händel: Sándor-ünnep nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (J. Mattheson: Ária, A. J. Varlamov: Orosz népdal, J. A. Hasse: Két tánc, G. F. Händel: Bourrée (Z6902), Mező I: Tánc, F Schubert: A tavaszhoz nehézségi szintjén),

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála különböző képletekkel, a meglévő hangterjedelemben.
- 1 kantiléna (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/110., II/116., II/142., II/155. (EMB13370). nehézségi szintjén).
- 2 etűd (Szilágyi-Kökényessy: Kürtiskola II/119., II/150., II/167., II/209. (EMB13370). nehézségi szintjén; az egyik etűd helyett lehet kamaramű is
- 1 előadási darab (L v. Beethoven: Románc, J. Loeillet: Szonáta, J Skroup: B-dúr koncert, A. Frehse: Andante, Székely: Szonatina II-III. tétel (EMB5990) nehézségi szintjén).

Az etűd és a kamaramű kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Trombita

„A” tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete.
- etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65. EMB13492, Clodomir: Petits exercices 1-21. Leduc, nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./66-74. EMB13492, Baldassari: Szonáta, Händel: Hallei szonáta, Rangers: Velencei karnevál, Tornyos: Szonatina nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 másfél oktávos skála öt képlettel.
- Egy etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola III./1-65., IV./1-53. EMB13492, Clodomir: Petits exercices 1-29. Leduc, nehézségi szintjén).
- 1 barokk szonáta lassú és gyors tétele (Albinoni: Esz-dúr concerto III-IV. tétel, Albinoni: F-dúr concerto I. tétel, Händel: B-dúr szonáta, Telemann: F-dúr szonáta nehézségi szintjén).
- 1 - az előbbtől eltérő stílusú - előadási darab (Balay: Andante et allegro, Bogár: I. és II. Concertino nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Harsona

„A” tagozat

- 1 dúr, vagy moll hangsor másfél oktávon keresztül, a hozzá tartozó hármashangzat-felbontással.
- 1 etűd (Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./151., 158., 247., Steiner: Harsona-ABC 16/2. Andante, 17/1. Andantino, 18/2. Allegretto, 19/2. Allegretto (EMB14144)nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB 13114) F. Schubert: Bölcsődal [20.], L. Mozart: Trombitaszó [22.], Anonymus: Hornpipe [24.], H. Purcell: Induló [26.], Corelli: Gavotta [28.], Rimsky-Korsakov: Mazurka [35.], vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 dúr hangsor és párhuzamos mollja másfél oktávon keresztül, különböző képletekkel (pl.: hármashangzat-felbontás, tercmenet,).
- 1 etűd, Ujfalusi-Pehl-Perlaki: Harsonaiskola II./217., 300., 352., Makovecz: Válogatott etűdök harsonára (EMB 14143) I./4. Poco Allegro, 6. Allegro, 12. Allegretto nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB 13114) J. S. Bach: Menüett [27.], Nagy Olivér: Chorea Hungarica [31.], G. Giordani: Arietta [33.], G. B. Pergolesi: Ária [34.], Bogár István: 4 bagatell [36.]; Harsona-ABC 69. (EMB14144) o.

Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Tenorkürt

„A” tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete.
- 1 etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. 51-116. (EMB12657) nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). Schubert: Bölcsődal [20.], L. Mozart: Trombitászó [22.], Anonymus: Hornpipe [24.], H. Purcell: Induló [26.], Corelli: Gavotta [28.], Rimsky-Korsakov: Mazurka [35.], vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 másfél oktávos skála három képlettel.
- 1 etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. [51-116.] (EMB12657) Clodomir: Etűdök I-II. nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114). J. S. Bach: Menüett [27.], Nagy Olivér: Chorea Hungarica [31.], G. Giordani: Arietta [33.], G. B. Pergolesi: Aria [34.], Bogár István: 4 bagatell [36.]; Harsona-ABC 69. o. (EMB114) Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Baritonkürt

„A” tagozat

- 1 másfél oktávos skála első képlete.
- 1 etűd (Varasdy-Nagyiván-Sztán: Trombitaiskola II. 51-116. (EMB12657) nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) F. Schubert: Bölcsődal [20.], L. Mozart:

Trombitaszó [22.], Anonymus: Hornpipe [24.], H. Purcell: Induló [26.], Corelli: Gavotta [28.], Rimsky-Korsakov: Mazurka [35.], vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- Egy másfél oktávos skála három képlettel.
- Egy etűd (Steiner: Bariton-ABC (EMB14284) 70-86; Perényi: 347 etűd harsonára (EMB 14452) 130-137. nehézségi szintjén).
- Egy előadási darab (Dr. Ujfalusi-Steiner: Előadási darabok rézfúvósokra c. gyűjteményből (EMB13114) J. S. Bach: Menüett [27.], Nagy Olivér: Chorea Hungarica [31.], G. Giordani: Arietta [33.], G. B. Pergolesi: Aria [34.], Bogár István: 4 bagatell [36.]; Harsona-ABC (EMB14144) 69. o. Hasse: Két tánc, Marcello szonátatételek, vagy hasonló nehézségű előadási darabok).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Tuba

„A” tagozat

- 1 skála (legalább három variációval).
- 1 gyakorlat (Kietzer: I. kötet (Zimmermann), Sára: Tubaiskola, Jakab Gedeon: Tubaiskola I. kötet 172., 183., 187., 192., gyakorlatainak nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (F. Schubert: Bölcsődal (EMB13114) [169], H. Purcell: Rigaudon [166] nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 1 skála (dúr és moll változata, legalább három variációval).
- 1 gyakorlat (Kietzer: I. kötet, Sára: Tubaiskola, Jakab G.: Tubaiskola 1 kötet 161., 163., 179., 186. gyakorlatainak nehézségi szintjén).
- 1 előadási darab (Vivaldi: Tél, Händel: Bourrée, Corelli: Sarabande és Gavotte nehézségi szintjén).

Az etűd kivételével a vizsgaanyagot kotta nélkül kell játszani.

Ütőhangszer

„A” tagozat

- 2 dobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola [Hofmeister] 10., 16., 18., 29., 36., II. rész 11., 17., 27.; Keune: Kisdobiskola [Breitkopf] 48., 69., 127., 145., 173. nehézségi szintjén).
- 1 dallamhangszeres mű (Vivaldi: Largo; Bononcini: Allegro; Haydn: Szerenád nehézségi szintjén)
- 1 kamaramű (Krell-Holzmann: Cake Walk Parádé; Camidge: Sonatina; Gebauer: Duó; Pleyel: Menuetto; Larson: Mexikói szvit; Zempléni L.: Párok; Váray L.: Gukhe/low drums szólam; Jack McKenzie: Három tánc, Bartók Béla: Gyermekeknek 1.,2.,3., Mikrokozmosz nehézségi szintjén).

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat lehetőleg kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 2 kisdobgyakorlat (Knauer: Kisdobiskola [Hofmeister] 19., 20., 22., 24. (4/8), 31., 37., II. rész 2., 5., 14.; Keune: Kisdobiskola [Breitkopf] 67., 75.,108., 150., 153., 146. nehézségi szintjén).
- 1 skála hármashangzat-felbontással.
- 1 dallamhangszeres mű (Bach: h-moll szvit/1 tétel; Hacsaturján: Rózsalányok tánca; Rameau: Gavotte; Händel: a-moll menüett [EMB 13379] HWV 602, 603 nehézségi szintjén).
- 1 kamaramű (J. S. Bach: Kétszólamú invenciók, Zempléni L.: Üzenetek [EMB 14569] - Hét SMS-tanulmány dobokra/1 tétel; Váray L.: Gukhe/high drum szólam; Balázs O.: Nyolc trió [EMB 6063] 5., 6. nehézségi szintjén).

A dallamhangszeren megszólaltatott darabokat kotta nélkül kell játszani.

Zongora

„A” tagozat

- 4 különböző stílusú darab, amiből az egyik kamaramű lehet.
 - barokk mű
 - klasszikus mű vagy tétel
 - romantikus mű,
 - XX. századi/kortárs mű.

A vizsgaműsort kotta nélkül kell játszani.

„B” tagozat

- 4 különböző stílusú darab, amiből az egyik kamaramű lehet.
 - barokk mű
 - klasszikus mű vagy tétel
 - romantikus mű,
 - XX. századi/kortárs mű.

A vizsgaműsort kotta nélkül kell játszani.

Csembaló

„A” tagozat

- 4 különböző stílusú darab, amiből az egyik kamarazene is lehet.
 - francia zene - tánc-tétel vagy prelúdium (pl. Fr. Couperin, J.Ph. Rameau stb.)
 - itáliai zene (pl. A. v. D. Scarlatti, vagy itáliai táncok, G. Frescobaldi tétel)
 - angol zene (pl. virginalistáktól egy könnyebb darab, vagy H. Purcell-től egy mű vagy tétel)
 - német zene - J. S. Bach műveiből (pl. Kis prelúdiumok vagy Invenciók, tánc-tételek)

A műveket lehet kottából játszani.

„B” tagozat

- 4 különböző stílusú darab, amiből az egyik kamarazene is lehet.
 - francia zene - tánc-tétel vagy prelúdium (pl. Fr. Couperin, J.Ph. Rameau stb.)

- itáliai zene (pl. A. v. D. Scarlatti, vagy itáliai táncok, G. Frescobaldi tétel)
- angol zene (pl. virginalistáktól egy könnyebb darab vagy H. Purcell-től egy mű)
- német zene - J. S. Bach műveiből (pl. Kis prelúdiumok vagy Invenciók, táncjátékok)

A műveket lehet kottából játszani.

Magánének

A magánének-tanítás legfőbb sajátossága, hogy a technikai, zenei képzés mellett alapfeladata az énekhang (mint hangszer) kiépítése, képzése. Erre csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak, így a magánének-tanulást 15–18 éves korban lehet elkezdni (ez nemtől és hangfajtól függően változik).

- A tanuló legyen képes tudásáról számot adni az alábbiak pódiumon történő bemutatásával:
 - 1 népdal vagy népdalfeldolgozás
 - 1 preklasszikus, barokk vagy klasszikus dal,
 - 1 romantikus dal.
 - 1 XX. századi vagy kortárs dal

A műveket fejből kell előadni.

Budaörs, 2022.02.

A vizsgaszabályzat a tanszakokkal egyeztetve átvizsgálásra került. A változásokat a tantestület a 2023.02.02-én tartott értekezleten jóváhagyta.

Budaörs, 2023. 02. 07.

Soltész Anikó