

Klebelsberg Központ - Érdi Tankerületi Központ
2030 Ér, Alispán u. 8/a
PA1501

Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola

OM azonosító: 040043

Székhelye: 2040 Budaörs, Rózsa u. 17.

Telephelyei: 2040 Budaörs, Esze Tamás u. 1.
2040 Budaörs, Hársfa u. 29.
2040 Budaörs, Iskola tér 1.

Pedagógiai Program

ÁLTALÁNOS ADATOK

Az intézmény neve: Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény rövidített neve: Leopold Mozart AMI

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Művészeti ág: zeneművészet

OM azonosító: 040043

Érdi Tankerületi Központ azonosító: PA 2101

Az intézmény székhelye: 2040 Budaörs, Rózsa u. 17.

Telephelyei:

- Mindszenty József Római Katolikus Óvoda és Nyelvoktató Német Nemzetiségi Általános Iskola - 2040 Budaörs, Esze Tamás u. 1.
- Budaörsi 1. számú Általános Iskola - 2040 Budaörs, Hársfa u. 29.
- Bleyer Jakab Német Nemzetiségi Általános Iskola - 2040 Budaörs, Iskola tér 1.

Fenntartó: Érdi Tankerületi Központ 2030 Érd, Alispán u. 8/a.

Az intézmény jogállása: Önálló jogi személyiséggel rendelkező szervezeti egységként működő köznevelési intézmény

Az intézmény alapfeladatai: A szakmai alapidokumentumban foglaltak szerint

Engedélyezett maximális tanulói létszám: 390 fő

1.A Pedagógiai program célja, feladata, hatálya, nyilvánossága, jogszabályi alapja

1.1. A Pedagógiai program feladata, hatálya

Pedagógiai programunk célja, hogy

- a Leopold Mozart Zeneiskola iránt érdeklődők, az iskolával tanulói jogviszonyban álló növendékeink és szülei/gondviselőik számára biztosítsa az intézményben működő pedagógiai tevékenységek nyilvánosságát.

Bemutassa:

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, értékeit, céljait,

feladatait, eszközeit, eljárásait, követelményeit,

- az iskola történetét, hagyományrendszerét, működésének feltételeit,
- a tehetséggondozás és a személyiségfejlesztés módszereit.

Meghatározza:

- az intézmény nevelési programján belül a zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszerét,
- az iskola helyi tantervén belül az egyes tanszakok, ezen belül a tantárgyak általános fejlesztési követelményeit, a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit.

A Pedagógiai Programban a fentiekén túl bemutatjuk azokat a helyi sajátosságokat is, amelyek hatással bírnak növendékeink előmenetelére, komplex személyiségfejlődésére.

A Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi, az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre:

- az igazgatóra és helyetteseire,
- az iskola pedagógusaira,
- az iskola irodai és technikai dolgozóira,
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre,
- az iskola fenntartójára.

1.2. A Pedagógiai program nyilvánossága

A pedagógiai program nyilvános, azt az érintetteknek – szülő, tanuló – ismernie, pedagógusnak alkalmaznia kell. A program megtekinthető az iskola

- honlapján – www.leopoldmozart.hu
- előzetes egyeztetéssel
 - a titkárságán,
 - az igazgatónál

A szülő a pedagógiai programról bővebb tájékoztatást kaphat telefonos időpont-egyeztetés után az igazgatótól, illetve az igazgató - helyettesektől.

1.3. A Pedagógiai program jogszabályi háttere

- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési – oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII.28.)Kormányrendelet a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023. (VIII. 30.) Kormányrendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról

- 419/2024 (XII. 23.) Kormányrendelet a pedagógus továbbképzés rendszeréről
- 2011. évi CXII. törvény az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról
- 18/2024. (IV. 4.) BM rendelet a pedagógusok teljesítményértékeléséről
- Az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja

2020. január 1-jén megjelent „a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról” szóló 5/2020. (1.31.) Korm. rendelet. Az abban foglaltak alapján az oktatásért felelős miniszter az alapfokú művészeti iskolák számára kiadta és közzétette „**Az alapfokú művészetoktatás alapprogramjait**, amelyet a 2020/2021. tanévtől felmenő rendszerben kell alkalmazni. **Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja** (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell. 2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet). A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint - az „az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról” szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011 /2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 110/2012. (VI. 4.) Kormányrendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról

2. Az iskola bemutatása - helyzetelemzés

2.1.A zeneiskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

A magyar iskolarendszerben a zeneoktatás több mint 100 éves múltra tekint vissza. Az 1945. évet megelőző időszakban az alapfokú zeneoktatás intézményesült formái még igen kis számban voltak jelen. Az 1800-as évek közepén előbb a felső, majd a középfokú oktatás alakult ki. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek az iskolák a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltozás (1989) aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. A 2011. CXCV. törvény a magyar közoktatás részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási

intézményt és jelenleg alapfokú művészeti iskolának névvel illeti.

2.2.A Zeneiskola története

Kecskésné Papp Ágnes írása – 2019

„A kezdetek 1986-ra mennek vissza, amikor Budaörsön már működött Zeneiskola, de csak háromfős tantestülettel a százhalombattai Zeneiskola kihelyezett tagintézményeként, amely az 1. Számú Általános Iskola régi, Esze Tamás utcai épületében nyert elhelyezést.

Budaörs város Közoktatási és Közművelődési Bizottsága, valamint Képviselőtestülete 1992 elején döntött az iskola önállósulásáról. A koordinálási teendőket ekkor Kiss Zoltán trombitatanárra bízta, és pályázatot hirdettek az igazgatói állásra. A pályázat nyertesét, Fancsali Mária magánénekest 1992 szeptemberében nevezték ki öt évre a Zeneiskola igazgatójává. A város Önkormányzata az 1. Számú Általános Iskola Rózsa utcai épületében bocsátott a Zeneiskola rendelkezésére helyiséget. A kielégítő tárgyi feltételeket azonban csak fokozatosan sikerült biztosítani. A pénzügyi átvétel 1993. január 1-ével történt, a Zeneiskola alapító okirata pedig 1993. március 1-i dátummal született meg. A legfontosabb adatokat, eseményeket és tudnivalókat 1992-től 2018-ig évkönyv formájában hozta nyilvánosságra az iskola vezetése. 2020 óta a honlapon.

Az alapításkor a tanulólétszám máris 200 fő volt, s a következő évben beiratkozó 273 tanulóval szintén jócskán túllépte a tervezett felső határt. 1995-ben már több mint 300 gyermek iratkozott be az intézménybe. A Zeneiskola 1996 végén költözhetett be a Rózsa utcai iskola – az 1. Számú Általános Iskola felső tagozata székhelyének – II. emeleti keleti szárnyába. A szolfézs- mellett hegedű-, zongora-, furulya-, fuvola-, klarinét-, rézfúvós- és magánének oktatás folyt; a kínálat 1994-ben a cselló- és ütő-, 1996-ban a gitártanszak megnyitásával színesedett.

Budaörs Város Önkormányzata 1997 nyarán Losonczy Katalint nevezte ki a Zeneiskola igazgatójává. dr. Madarászné Dr. Losonczy Katalin 25 éven keresztül, 2018-as nyugdíjba vonulásáig vezette az iskolát, amelynek vezetője 2018. január 29-e óta Soltész Anikó.

A Zeneiskola mellett az alapítás óta tevékenykedik háromtagú kuratóriummal egy Alapítvány, amely mindenkor elsődlegesen a tanulók hangszerrel történő ellátásának terheit viselte. 2001-ben minősítették közhasznú alapítvánnyá. Sikeresen elnyert pályázatain révén a budaörsi Önkormányzat rendszeres támogatását élvezte és élvez. vibrafon: 1998, Steinway-zongorák: 1999, 2008. marimba: 2011, fagott 2018.

Az 1990-es évek vége a fokozatos, lassú építkezéssel telt, amely az ezredforduló után éreztette igazán hatását. 1999-től új hangszerek – oboa, fagott és szaxofon – tanítása kezdődött. 2002-től pedig kibővült a mélyrézfúvós tanszak. 2003-ra a diákok létszáma kitöltötte az akkori felvehető maximális keretet (300 fő). Velük immár közel harminc tanár foglalkozott; jóformán kétszer annyi, mint az alapításkor. A 2000/2001-es tanévben átmeneti kezdeményezés történt a táncművészeti tagozat létrehozására.

A Zeneiskola 2005. szeptember 1-én vette föl Leopold Mozart nevét. A névfelvételt az év őszen több napos hangversenysorozattal ünnepelték. Akkor készült el az iskola ma is használt, jól

ismert logója. A Leopold Mozart Zeneiskola 2014. november 14-én rendezte meg első ízben névadója születésnapján a róla elnevezett szakmai napot, és ezt a hagyományt azóta is őrzi.

2017-ben jeles évfordulóhoz érkezett az iskola; fennállásának 25 éves jubileuma alkalmával ismét városszerte több helyszínen rendezett koncertsorozat keretében mutatkoztak be a budaörsi zenetanárok és növendékeik.

A Zeneiskola 1995-ben alapított fúvószenekara 1997-ben Balogh László karnagy vezetésével szerveződött újjá. A ma is működő társulás számos régi zeneiskolást tudhat soraiban. 2004 óta Budaörsi Fúvós Egylet néven működik, és fellépéseivel aktívan részt vesz Budaörs sváb és magyar hagyományainak ápolásában. Utánpótlását az ún. „kis” fúvószenekar neveli ki a Zeneiskola kebelén belül.

1999 szeptemberében kezdte meg a munkát a Zeneiskola kamarakórusával Berkesi Boglárka. 2006-ban Óhidiné Pál Judit vette át a leánykar vezetését; 2007-től 2018-ig társkarnagyként csatlakozott hozzá Madarászné Losonczy Katalin.

A 2000-es évtized első felére esett további, részben még ma is fennálló hangszeres együttesek megalapítása. 2002 folyamán érett meg az iskola akkori hegedűtanára, Szűcs Ilona lelkes kezdeményezése: kamarazenekar alakult a vonós tanszakok növendékeiből. A vonószenekar az azóta eltelt hosszú évek alatt számtalanszor színvonalasan képviselte a Zeneiskolát. Szintén 2002-ben alakult meg Soproni Ildikó vezetésével a furulyaegyüttes. Alkalmanként a szaxofon- vagy a klarinétegyüttes vegyített érdekes színfoltot az ifjúság oktatásába és nyilvános fellépéseibe. Ígéretes kezdeményezésnek indult a Pengetőshetes nevet viselő gitáregyüttes 2003-ban Csongár Gergely irányításával. A kamaracsoport a következő évben még CD-felvételt is készített. Hosszabb szünet után 2013 óta működik újra kisebb gitáregyüttes az iskolában Sági Zsolt vezetésével.

2004 tavaszán a Rózsa utcai iskola telkén felavatták az önálló ütőtermet, mely Rudas Tamás nevét viseli, tisztelgésül a tanszak egyik alapítója, a Magyar Állami Operaház ütőhangszerművésze előtt. A kedvező feltételeket kihasználva, néhány évvel korábbi kezdemények után végül ugyanekkor szerveződött meg az iskola ütőegyüttese Varasdy Dávid keze alatt. 2005 ősztől számítjuk a fuvolaegyüttes megalakítását, amelyben 12 éves fennállása alatt majdnem 40 fiatal muzsikált Fülep Márk irányításával, és amely számos külső fellépésével öregbítette az iskola hírnevét.

A Zeneiskola első ízben 1995-ben rendezett nyári zenei tábort növendékei számára. Később a rendszeres tavaszi táborozás kínált elmélyült felkészülésre és önfeledt muzsikálásra ösztönző alkalmat a kisebb-nagyobb együttesek számára. A helyszínek Zsámbék (1995–1996), Mátraháza (2001), Mezőkövesd / Zsóry-fürdő (2002–2005), Kecskemét (2006) és Zánka / Gyermektábor (2007–2018) voltak.

Az 1. Számú Általános Iskola Hársfa utcai új épületének elkészülése után 2010 januárjában a Zeneiskola birtokba vehette a Rózsa utcai épület két felső szintjét.

2013-ban fenntartó-váltás következett be: Budaörs Város Önkormányzatától a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ vette át az iskolát. A működtető továbbra is az Önkormányzat

maradt, majd 2017 januárjában az újjászerveződött Klebelsberg Központ vette át a működtetői feladatokat is.

Budaörs több általános iskolájában (1. Számú Általános Iskola, Bleyer Jakab Német Nemzetiségi Általános Iskola, Mindszenty József Róm. Kat. Német Nemzetiségi Általános Iskola) az 1990-es évek óta folyik kihelyezett állami zeneiskolai oktatás. Ez korábban még a zongora vagy a rézfúvós hangszerek tanításait magában foglalta; megszakítás nélkül kiterjedt azonban az évente induló előképzős és felsőbb osztályos szolfézs csoportokra.

A Zeneiskola időről időre törekedett kölcsönös partneri kapcsolatok kiépítésére külföldi művészetoktatási intézményekkel: 1995-ben a németországi Augsburggal (Maria Stern Gimnázium), 2000-ben a hollandiai Hágával (Ifjúsági Zenekar), 2008-ban az ausztriai Seekirchennel (Musikum Salzburg), 2013-ban az olaszországi Castelfranco Venetóval rendeztek közös szakmai programokat.

A millennium évében a Gróf Bercesényi Zsuzsanna Városi Könyvtárral karöltve a Budaörsi Zeneiskola volt a kezdeményezője a Szent Márton napján (november 11.) tartandó latin nyelvű vesperásnak, amely azóta is minden évben megszólal a katolikus templom falai között a város és temploma középkori védőszentje tiszteletére. „

2.3. Leopold Mozart, az iskola névadója

Miért éppen Leopold Mozartot választotta a Zeneiskola névadójának?

Az augsburgi születésű Leopold Mozart (1719-1787) sokszínű zenei munkájának helyszíne 40 éven át Salzburg volt. Két gyermekét, Nannerlt (Maria Anna) és Wolfgang Amadeust kivételes gondossággal, hozzáértéssel, igényességgel nevelte, amelyről levelei, és a kortársak feljegyzései tanúskodnak. Mint kiváló szakember, elhanyagolhatta volna gyermekei nevelését, hogy saját karrierjét építse, de nem ezt tette. A gondviselés jóvoltából rábízott gyermekeiért hihetetlen áldozatot hozott, és mindent megteremtett számukra, hogy tehetségüket kiművelhessék. Ezt a példát szeretnék a mai szülőknek állítani, hiszen ők döntenek arról, mivel töltse el gyermekük a legfogékonyabb éveit, mint ahogy az is a szülők felelőssége, mennyire kitartóan támogatják egymást és gyermeküket a zenetanulás iránti elhatározásukban, elkötelezettségükben. A zeneiskola tanárikara és vezetősége odafigyeléssel, megértéssel, tapasztalattal kíséri Növendékeit és családjaikat ezen a nem könnyű, de életre-szóló útravalót adó úton.

Johann Georg Leopold Mozart (1719.11.14 – 1787.05.28.)

Augsburgban (ma Németország) született, a mai Mozart-házban, egy könyvkötő fiaként. Az augsburgi gimnázium elvégzése után 1735-ben a jezsuita St. Salvator iskolában gyakran lépett fel színészként és énekesként, emellett orgonált és hegedült. 1737-ben a salzburgi bencés egyetem filozófia- és joghallgatója lett, majd teológiát tanult. Sokirányú figyelmét végül a zenének áldozta, noha apja katolikus papot neveltetett volna belőle. Hegedűművész lett, majd a salzburgi érsek udvari zeneszerzője és kórusmestere. 1747-ben feleségül vette Anna Maria

Pertlt, akitől hét gyermeke született, de csak kettő érte meg a felnőttkort, Maria Anna (Nannerl) és Wolfgang Amadeus. 1756-ban – abban az évben, amikor Wolfgang Amadeus született – megírta Versuch einer gründlichen Violinschule című művét, egy értekezést a hegedülésről. E műve, J. J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen és C. Ph. E. Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen című művével együtt az egyik legfontosabb dokumentum a 18. századi előadásmódokról.

Hogy Leopold sikeres zeneszerző volt-e, arról megoszlanak a vélemények, az biztos, hogy sikeres pedagógus volt. A már említett hegedűtankönyve máig fontos forrása a 18. századi hegedűtechnikának és tanításnak. Sok időt töltött két gyermeke tehetségének fejlesztésével, sokszor saját munkája árán is, szinte misszionáriusként vitte gyerekei hírét Európába. Talán nem is számolt vele, hogy a koncertkörutak milyen megterhelést jelentenek a családnak. Amikor 1773-ban visszatértek fiával az utolsó, itáliai turnéjukról, Leopold Mozartot nem vették vissza a salzburgi udvar karnagyi állásába. Az idő mégis Leopold Mozartot igazolta, aki zeneileg is tanult ember lévén megérezte fia tehetségét. 1785-ben Leopold meglátogatta fiát Bécsben, és találkozott Haydnal is, aki kijelentette: *"Istenemre mondom, őszinte ember lévén, hogy a fia a legnagyobb zeneszerző, akivel személyesen vagy nem személyesen találkoztam. Ízlése van, s mi több, a legmélyebb tudása a komponálás művészetéről."*

Többek között ezt a zenei örökséget adják át tanáraink a gyermekeknek.

2.4.A Leopold Mozart Zeneiskola Közhasznú Alapítvány

A Leopold Mozart Zeneiskola Közhasznú Alapítvány hosszú évek óta folyamatosan támogatja a Zeneiskola munkáját, működését. Az Alapítvány fő feladatának tekinti a Leopold Mozart Zeneiskolába járó növendékek zenei képzéséhez, fejlődéséhez a minél magasabb szintű szakmai feltételek biztosítását, valamint a rendezvények, szabadidős tevékenységek szervezése, megvalósítása által a személyes kapcsolat-és közösségépítést.

2.5.Az iskola hagyományrendszere

A Leopold Mozart Zeneiskola küldetésénél fogva a tehetséggondozással foglalkozik, emellett rendezvényeink mind közösségépítő erővel bírnak, legyen szó akár hangversenyről, versenyekről, fesztiválokról, kurzusokról, külső - és belső előadásokról.

Hagyományos és megújult rendezvényeink, tevékenységeink:

- **Közös Növendékhangversenyek**
- **Zene Világnapja – Leopold Mozart díjak átadása**
- **Leopold Mozart Háziverseny**
- **Vesperás**
- **Adventi Hangverseny**
- **„Ne felejts” – Népdaléneklési verseny**
- **Végzősök hangversenyei**
- **Kamarazenei Fesztivál – Művészetoktatás napja**
- **Várhegyi Lajos Kamarazene sorozat**

- **Művésztanári hangversenyek**
- **Mesterkurzusok**
- **Nyílt napok – Hangszerbemutató előadások**
- **Tanévbúcsúztató rendezvény**
- **Tanszaki hangversenyek, rendezvények, Kis koncertek óvodásoknak**
- **Zenei versenyekre, zenei pályára való felkészítés**
- **Műhelymunka**
- **Online oktatás**

3. Az iskola működésének feltételrendszere

3.1. Személyi feltételek

A művészeti iskola programjának megvalósításához elengedhetetlen, hogy az adott tanszakokon szakmailag felkészült és megfelelő végzettséggel rendelkező szakemberek tanítsanak. A törvényi előírásokat figyelembe véve célunk minél magasabb szakmai tudással, zenei képzettséggel, valamint pedagógiai rátermettséggel és érzékenységgel rendelkező pedagógusokat alkalmazni, valamint hatékony továbbképzési programot összeállítani.

Az adott tanév tanár-és diáklétszáma a közzétételi listánkon (honlap – dokumentumok) olvasható.

3.2. A nevelőtestület szakmai felkészültsége

Iskolánk tantestületének a szakmai végzettségen, magas színvonalú nevelő-oktató munkán túl erőssége a közösségépítő tevékenysége. Helyzetünkből adódóan – a szolfézs oktatás kivételével egy épületben tanítunk – a közösségi életünkre, úgy szakmailag (művésztanári hangversenyekkel, műhelymunkákkal), mint emberileg egymásra és a növendékekre való körültekintő odafigyeléssel, közösségépítő programokkal különös gondot tudunk fordítani. Ezzel olyan hiteles példaadást gyakorolunk, amely a nevelő-oktató munka nélkülözhetetlen része. Az adott tanévre nevelőtestület végzettsége a közzétételi listán (<http://leopoldmozart.hu/rolunk/dokumentumok>) olvasható.

Tanáraink nagy része gyakorló művész is egyben. Iskolán kívüli tevékenységeikről, itt <http://leopoldmozart.hu/rolunk/akikre-buszkek-vagyunk> lehet olvasni.

3.3. Tárgyi feltételek, eszközök

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 2. számú melléklete határozza meg azokat a kötelező (minimális) eszközöket és felszereléseket, továbbá helyiségeket, amelyekkel a nevelési-oktatási intézményeknek rendelkezniük kell.

A tanításhoz szükséges eszközöket folyamatos karbantartással, újak vásárlásával biztosítjuk. Iskolánk rendelkezik kotta- és zeneműtárral.

Az iskola eszközlístája a Pedagógiai Program 4. sz. melléklete

3.4. A pedagógiai Program két nagy egysége:

- Nevelési Program
- Helyi Tanterv

I. NEVELÉSI PROGRAM

Bevezetés

A Nemzeti Köznevelésről szóló törvény kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészségeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Pedagógiai hitvallásunk - Ars Poetica helyett...

*„A zene a káoszról rendet teremt; a ritmus a széttartót egységbe fogja;
a melódia a megszakítottat folytonossá varázsolja; a harmónia az össze nem illőket
összeegyezteti.” Yehudi Menuhin*

Az iskola szellemisége, jövőképe

Ebben a - nem kötelező, hanem választható - közoktatási intézményben a zene szeretetét, a hangszeres játékot, az együttes zenélés-éneklés örömét, mint életre-szóló útravalót adjuk a diákjainknak, ezzel segítve őket felgyorsult világunkban való eligazodásban, valódi értékek felfedezésében, megteremtésében, megtartásában. A budaörsi zeneiskola vezetősége és tantestülete, az itt tanuló diákokkal együtt, az iskola több mint 30 éves történetében olyan értékteremtő tevékenységet folytatott, melynek megőrzése és továbbfejlesztése minden résztvevő felelősége.

A budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola családi légkörével, kitűnő tanáraival, magas szakmai színvonalával a zene-és hangszer tanuláson keresztül neveli megnyilvánulásra és befogadásra, figyelemre és kitartásra növendékeit, formálja együttműködésre a közösségét. A diákokat jól felszerelt, barátságos szaktantermek, minőségi hangszerpark várja. Egyéni órák keretében biztosítjuk a személyre szabott figyelmet, az egyéni haladási tempó lehetőségét. Az intézményesített zeneoktatás – azon belül zeneiskolánk - olyan többleteket nyújt, mint a rendszeres fellépési lehetőségek, a színpadi gyakorlat elsajátítása - ezáltal az önkifejezés és az önbizalom fejlődése. Megyei, regionális, országos- és nemzetközi versenyekre való felkészítés, részvétel - ezáltal a kitartásra, összpontosításra való tanítás. Az ország vezető

zenepedagógusainak mesterkurzusain és nyári zenei táborokban való részvételi lehetőség, a továbbtanulásra való felkészítés, valamint a kis-és nagygyüttesek munkája által az igényes közösségi életre való nevelés. A zene tanulása türelmet, önfegyelmet igénylő munka, de mással nem helyettesíthető örömforrássá válik azok számára, akik ezt az utat választják.

1.A pedagógiai nevelő-oktató munka alapelvei, céljai, eszközei, eljárásai, sajátos módszerei

1.1.Az alapfokú művészeti oktatás célja

A Köznevelési törvény 16.§ - a szerint:

Az alapfokú művészeti nevelés-oktatás megalapozza a művészi kifejezőkészséget, kibontakoztatja a művészi képességeket, fejleszti a művészi tehetségeket, lehetőséget ad a szakirányú továbbtanulásra. A művészetoktatás sajátos eszközeivel nevel a kulturális értékek befogadására, ápolja az egyetemes kultúrát és a nemzeti hagyományokat, megőrzi a nemzeti értékeket, kialakítja a különböző kultúrák iránti nyitott magatartást, a régi és a kortárs művészet értő befogadására ösztönöz. Fontosnak tartja a régi hagyományokon alapuló értékek megőrzését és átmentését az utókor számára. A nevelés és oktatás nem választható el egymástól, a nevelés komplex tevékenység, a gyermek képességeinek, személyiségének sokoldalú kibontakoztatása saját életének teljesebbé tételére és a társadalom javára.

1.2.Nevelő-oktató munkánk alapelvei, céljai, eszközei, eljárásai

Iskolánk nevelési programjának – a törvény által meghatározott alapfeladatunkkal összhangban – megfogalmazott legfontosabb célkitűzése: művésztanáraink közvetítésével a hozzánk járó gyermekeket a művészetek szeretetére, értő befogadására, művelésére nevelni, őket személyiségük kiteljesedésében segíteni. Tantestületünk tagjai szeretnék az igazi lámpás szerepét betölteni ebben az elgépesedett, élő emberi kapcsolatokat egyre nélkülözőbb világunkban. Mindannyian hiszünk és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a zene embernevelő, érték közvetítő szerepe, hatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk középpontjában két dolog áll:

- a gyermekek személyiségének fejlesztése a zenén keresztül,
- érték közvetítés.

Iskolánkban a művészeti nevelés – oktatás zeneművészet ágban folyik.

„Ahol a szó bágyadt, ott a zene diadalmaskodik”
H. Chr. Andersen

A zenei nevelés is a gyökereknél kezdődik.

Kodály mottója „Legyen a zene mindenkié”, ma hatalmas kihívást jelent minden résztvevő számára. Az elektronikus eszközök használata által biztosított gyors sikerélmények korában, a zene-és hangszertanuláshoz szükséges kitartásra, türelemre nevelést, a zenei tanulmányokba való befektetés létfontosságát a szülőkkel és gyerekekkel elfogadtatni, komoly erőfeszítéseket igénylő küldetést jelent. A 21. század első felének egyik legnagyobb kihívása egy emberléptékű élhető természeti és kulturális környezetet biztosítani a jövő generációja számára.

„A kutatások eredményei szerint azok a gyerekek, akik szinte születésüktől kezdődően kapcsolatban állnak a zenével, más tevékenységekben is sikeresebbek lesznek.

A zenélés hatékonyan fejleszti az élet más területein is szükséges emberi tulajdonságokat és hozzájárul a gyermek értelmi, érzelmi, társadalmi, nyelvi és fizikai készségeinek fejlődéséhez. S ami a legfontosabb: sok-sok örömet nyújt.”¹

1.3. Nevelő – oktató munkánk sajátos pedagógiai módszerei

Közös Növendékhangversenyek

Közös növendékhangversenyeinket azzal a céllal hoztuk létre és tesszük hagyománnyá, hogy növendékeink minden korosztályból, minden hangszeren, a legkülönbözőbb formációkban felléphessenek, házi keretek között, családi hangulatban gyakorolják a színpadi szereplést, jelenlétet, megmérettetést, ezzel bemutatva folyamatos fejlődésüket. Egymás meghallgatása inspirálóan hathat rájuk (a kisebbek hallgatják a nagyobbakat), ötleteket meríthetnek, az önkritikájuk és kritikai érzékük fejlődik. Ez a sorozatunk minden szempontból az egyéni fejlődési lehetőségeken túl, közösségépítő erővel bír.

Digitális oktatás

A 2020-as tanév bizonyosan bevonul az oktatás történetébe. Szembesültünk azzal, hogy az egész zeneiskolai képzésünket digitális formában kellett megoldanunk. Ezzel a kihívással a tantestület - a lehetőségekhez mérten – rugalmasan megbirkózott. Ugyanakkor világossá vált minden résztvevő számára, hogy a hatékony zenei tanításnak elengedhetetlen formája ez élő emberi kontaktus.

A hangszeres és az elméleti oktatásunkban kiegészítésként alkalmazunk IKT eszközöket, digitális tananyagot, kottaszerkesztő programot és amennyiben a körülmények megkövetelik, digitálisan oktatunk. Törekszünk az IKT kompetenciáink folyamatos fejlesztésére, és célunk

¹ Ceglédi zeneiskola honlapja: <http://erkelamicegled.lapunk.hu/modul=oldal&tartalom=788410>

tanulóink számára is megmutatni a digitális eszközök hasznos, etikus és biztonságos használatát.

Közös óra

Az egyéni (hangszeres) oktatásban részesülő növendékek számára egy szervezett tanulásszervezési módszer. A közös-órák többnyire egy tanár, vagy tanszak növendékeinek összejövetelét és közös munkáját jelentik. Meghallgatják egymás játékát, előadását és azt közösen megbeszélik, kiértékelik. A közösóra témája lehet tematikus is a tanár vagy a növendékek által javasolt témában. Jövőbeli terveink között szerepel ezt a hatékony tanulástapasztalást segítő műhelymunkát tanszakokat átfogóan kidolgozni és kiterjeszteni.

Kovács-módszer

„A Kovács-módszer, vagy zenei munkaképesség-gondozás a huszadik század második felében Magyarországon kialakult pedagógiai ágazat, a zenepedagógia része, kiegészítője. Az egészséges zenész életmód programja, komplex edzés módszer, természettudományos ismeretanyag és emberközpontú szemléletmód. Célja a zenével foglalkozó emberek szolgálata, helyállásuk segítése szakmai és életfeladataiban, a sikeres életpályához szükséges testi, lelki, szellemi alkalmasság fejlesztése és fenntartása, a foglalkozási ártalmak megelőzése.

A Kovács-módszer kiindulópontja az a sarkalatos igazság, hogy a jó teljesítőképesség feltétele az ember személyiségének (fizikumának, érzelmi életének, intellektusának) kiegyensúlyozottsága, a szervezet idegi és hormonális szabályozásának kedvező rendje. Ezt az érzékeny és bonyolult rendszert az élet során nem csak pozitív hatások érik. Ezért az ember szervezetét szüntelenül gondozni kell ahhoz, hogy működési egyensúlyát hosszú távon megőrizze.

A Kovács-módszer segíti a résztvevőket abban, hogy önmaguk gondozása életük lényeges programjává válják. Megtanítja a növendékeket és felnőtteket, hogyan alakítsák életrendjüket, munkarendjüket, edzésüket, pihenésüket ahhoz, hogy alkalmassá legyenek arra az életre, amelyet élniük kell, és boldogok, sikeresek legyenek hivatásukban és életfeladataikban.”²

A Kovács – módszert (zenei – munkaképesség gondozást) tanáraink az egyéni oktatás keretében a tanórába beépítve alkalmazzák.

Művésztanári - ismeretterjesztő hangversenyek

Várhegyi Lajos kamarazene - sorozat

Művésztanári hangversenysorozatunk hagyomány az iskolában.

A megszólaltatott zeneművek között moderátori összekötő szöveg segíti a befogadást, ezáltal a hangversenyek a tudományos ismeretterjesztés, alpműveltség – bővítésének, gazdagításának színterei is. A fellépők többnyire a Leopold Mozart Zeneiskola művésztanárai, de ha a helyzet úgy kívánja, felkérünk vendégművészeket is.

² www.kovacsmethod.hu

2. A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

- A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.
- Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.
- A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A zenén keresztül történő oktatásunk-nevelésünk céljai-feladatai:

- a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése,
- a zenei írás-olvasás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése,
- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása,
- valamely hangszer, vagy hangszerek játékához szükséges technikai készségek elsajátítása, valamint e hangszerek irodalmának megismertetése,
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése,
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése,
- a kortárs zene befogadására nevelés,
- a művészetoktatásban hatékonyan, életszerűen alkalmazható digitális eszközöknek, módszereknek, azok felelősségteljes használatára való nevelése
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése,
- a társművészetek iránti nyitottság kialakítása,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben
- tehetséggondozás,
- a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra
- tanulók különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokon való részvételre ösztönzése, felkészítése
- a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése,
- a tanuló aktív társas muzsikálásra, közösségi életre nevelése

- az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés,
- cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti nevelés-oktatás személyiségformáló hatásairól számtalan tanulmány készült. Tudományosan is bizonyított tény, hogy a zenei- művészeti nevelés-oktatás nemcsak az általános műveltség megszerzésének, a kulturált felnőtté válásnak fontos színtere, hanem az egészséges személyiség formálódásában, kialakulásában is döntő szerepet játszik.

A gyerekek zenei nevelése a személyiség fejlesztésének egyik leghatékonyabb eszköze. „A kutatások eredményei szerint azok a gyerekek, akik szinte születésüktől kezdődően kapcsolatban állnak a zenével, más tevékenységekben is sikeresebbek lesznek.

A zenélés hatékonyan fejleszti az élet más területein is szükséges emberi tulajdonságokat:

- Erősíti az értelmi, a szociális, a pszichés és az érzelmi képességeiket.
- Fejleszti a komplex képességeiket, segít őket az összetett feladatok megoldásának tanulásában.
- Támogatja a térérzékelésük fejlődését, ezáltal az összetett logikai gondolkodásuk kialakulását is!
- Minden érzékszervüket megdolgoztatja.
- Önismeretre tanít.
- Megerősíti az önképüket és az önbizalmukat.
- Megszilárdítja a fegyelmet és a kitartást.
- Elősegíti a munkaszeretet kialakulását.
- Javítja a memóriát és a koncentrációt.
- Megtanítja megbecsülni az elért eredményeket.
- Muzsikálással képessé válnak érzelmeik kinyilvánítására, így kommunikációs készségük is jobb lesz.
- A barátokkal való zenés játék közben megtanulják azt, hogy másokra odafigyeljenek, gondolatokat cseréljenek és közös nevezőre jussanak.

Végeredményképpen a zenélés hozzájárul a gyermek értelmi, érzelmi, társadalmi, nyelvi és fizikai készségeinek fejlődéséhez. S ami a legfontosabb: sok-sok örömet nyújt.”³

³Ceglédi zeneiskola honlapja: <http://erkelamicegléd.lapunk.hu/modul=oldal&tartalom=788410>

A zenetanítás iskolánkban egyéni- és csoportos foglalkozások keretén belül zajlik. Mindkét oktatási forma széleskörű lehetőségeket biztosít a tanulók személyiségfejlődésének segítésére.

Magyarországon a hangszeres képzés hagyományosan "mester-tanítvány" kapcsolat. Ebben a tanulási-tanítási formában – ellentétben a közoktatás egyéb formációival - lehetőség van a személyre-szabott figyelemre, az egyéni haladási tempóra. A növendékek nagy része még a családjától sem kap/kaphat hetente annyi figyelmet, mint zeneiskolai tanárától. A Mester-tanítvány kapcsolatnak e formációjában a harmonikus, minden szempontból hatékony együttműködés, kölcsönös formálódás, csiszolódás által sok esetben egy életre-szóló emberi kapcsolat jön létre.

4. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A zenetanulás kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát. Az együtt zenélés öröme – már a legkisebbeknél is – megsokszorozza a növendékek zenei élményét. Együtteseink rendszeresen fellépnek iskolai és városi rendezvényeken, ahol a hallgatóság is részese lesz ennek az ajándéknak. A csoportos zenélés mind az egyéni fejlődés, mind a közösségi lét tekintetében rendkívül hatékony.

„Ha a sokféleség közös alapot és célt talál, nagy dolgot szülhet. Mindenki megőrzi másságát – de egy irányba húz. Ez a fejlődés útja az élet minden színterén.” (Müller Péter)

Olyan barátságok köttetnek itt a zeneiskola falain belül, amelyek akár egy életen át elkísérik a növendékeket.

4.1. Iskolánkban működő (állandó) együttesek:

- Fúvószenekar (2025 – jelenleg szünetel)
- Vonószenekar
- Leánykar (Bodzavirág Kórus)
- Fiúkórus (Vesperas)
- Gitáregyüttes
- Ütőegyüttesek (Ütörs)
- az adott tanév kamarazenecs csoportjai

Az állandó együtteseken kívül – a lehetőségekhez, igényekhez alkalmazkodva - számos alkalmi kamaracsoport alakul egy-egy koncert, fellépés erejéig.

Minden rendezvényünk közösségformáló erővel bír.

4.2. Hagyományos rendezvényeink

Házon belül:

- Növendékhangversenyek
- Versenyre felkészítő „bejátszó koncertek”
- Tanszaki hangversenyek

- Közös órák
- Leopold Mozart Háziverseny
- Mesterkurzusok
- Végzősök hangversenyei
- Tanévbúcsúztató rendezvény

Városi szinten:

- Zene Világnapja
- Vesperas
- Adventi hangverseny
- „Bach Mindenkinek” Fesztivál (BMF)
- Illyés – Leopold hangverseny
- Nyílt Napok
- A város egyéb intézményeivel (Városháza, Primanima fesztivál, Óvodák, Idősek Otthona stb.) közös rendezvények
- Várhegyi Lajos kamarazene-sorozat

Tankerületi szinten:

- „Ne felejts” Népdaléneklési verseny
- Kamarazene fesztivál – Művészetoktatás napja
- Mesterkurzusok
- Továbbképzések
- Előadások

5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, a tanszakvezetői (munkaközösségvezetői) és az osztályfőnöki (csoportvezetői) munka tartalma és feladatai

5.1.A pedagógus munkaköréhez tartozó feladatokat megállapító szabályok:

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXCV. törvény
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- SZMSZ,
- Házi rend,
- Pedagógiai program – Helyi tanterv

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül az iskolai tantárgyfelosztásban meghatározott munkarend alapján.

5.2. A Pedagógus általános feladatai, főbb feladatai

Általános feladatok:

A pedagógus nevelő-oktató munkáját a tantestület által kialakított egységes elvek alapján, a módszerek szabad megválasztásával, tervszerűen végzi. Megismeri a szakterületén rendelkezésre álló programokat, tananyagokat, segédanyagokat, és a tanuló adottságaihoz igazítva, a pedagógiai program alapján választja ki a legmegfelelőbbet.

A pedagógus főbb feladatai:

- A zeneiskolába való jelentkezés alkalmával a növendékek meghallgatása, megfelelő szakra való irányítása.
- A növendékek tanítása a legjobb szakmai tudás szerint, önálló gyakorlásra nevelés, fellépésekre való felkészítés (hangversenyek, vizsgák, versenyek stb.).
- Adminisztrációs munkák: E-Kréta, törzslapok, bizonyítványok, jelenléti ív kitöltése,
- Tehetséggondozás
- Kapcsolattartás a kollégákkal, növendékek szüleivel, gondviselőivel.
- A tanulói hangszerek állapotának figyelemmel kísérése, cserék/javítások intézése amennyiben iskolai hangszerről van szó.
- Részvétel a pedagógiai program (helyi tanterv) végrehajtásában, javaslatok a saját szakmai terület munkájához.
- A tanszaki vizsgákon a beosztás szerinti jelenlét, a tanszak általános helyzetéről tájékozódás, egyéni ötletekkel a tanszak munkájának kreatív segítése.
- Az iskola rendezvényein, ünnepségein (értekezletek, munkaközösségi összejövetelek, szakmai napok, továbbképzések, hangversenyek, stb.) részvétel ezáltal példamutatással nevelés.
- Javaslattevés a zeneiskola kottaállományának, egyéb szakmai anyagának és a hangszerparknak a fejlesztésére.

5.3. A tanszakvezetői (munkaközösségvezetői) munka tartalma és feladatai

A tanszakvezető

- Irányítja és szervezi a munkaközösség munkáját.
- Összeállítja és a munkacsoport elé terjeszti elfogadásra a csoport éves munkatervét.
- Képviseli a munkaközösséget az iskolai értekezleteken, közvetíti a munkaközösség tagjainak jelzéseit, kéréseit.
- Hitelesen és pontosan tájékoztatja munkaközösségének tagjait az iskolavezetés kéréseiről, döntéseiről.
- Megbízott vezetőként hiteles beszámolót készít az iskolavezetésnek.
- Segítséget nyújt a munkaközösség tagjainak - különös tekintettel a pályakezdőknek - a tervezett anyag és az óratervek elkészítéséhez.
- Órákat látogat és tanácsaival, javaslataival segíti a kollégák munkáját.
- Szervezi, lebonyolítja és kiértékeli a tanszak vizsgáit.
- Együttműködik az iskolavezetéssel a felvételi meghallgatások tervezésében, lebonyolításában.
- Figyelemmel kíséri a tanszak versenykiírásait és továbbítja azokat kollégáinak.
- Javaslatot tesz a tanszak hangszer-és eszközállományának, valamint kottatárának bővítésére,

fejlesztésére.

- Figyelemmel kíséri a tanszak hangszerállományának állapotát.
- A tanszak tanárait és diákjait egy közösségként kezeli, gondoskodik a harmonikus légkörről, a minden irányba történő korrekt kommunikációról.
- Kapcsolatot tart a tanszak növendékeinek szüleivel, adott esetben segíti tanácsaival, javaslataival a felmerülő problémák megoldását.
- Együttműködik a többi munkaközösséggel és vezetőikkel.

5.4. Az osztályfőnöki (együttesvezetői) munka tartalma és feladatai

Az együttesvezető

- A vizsgák meghallgatása alapján az együttes beosztására javaslatot tesz.
- Az együttesének megfelelő repertoárismeret.
- Adott esetben anyagbeszerzésre (kották, egyéb tartozékok) javaslatot tesz.
- A repertoárt az együttes képességeinek megfelelően állítja össze.
- Kották kijelölése (vonás, ujjrend, frazeálás, levegővétel, szöveg).
- Szólampróbák szervezése (kollégákkal együttműködés).
- Az együttes kottatárát gondozza.
- A fellépésekhez szükséges eszközök összeállításáról gondoskodik (kották, állványok, mappák, zongoraszék stb.)
- Koordinálja a helyszíni próbák, hangversenyek beállítását.
- Az együttes fellépéseit az iskolavezetéssel egyeztetve szervezi.
- Az együttes külső szerepléseihez megfelelő számú kísérőről gondoskodik (tanár, szülő stb.).
- Előírja a fellépésekhez az alkalomnak megfelelő öltözéket.
- A felkéréseknek megfelelően az együttes anyagát előre megtervezi.
- Lehetőség szerint bevonja munkájába a többi tanszak növendékeit, tanárait (közösségépítés).
- A rábizott gyerekeket közösségként kezeli, az együttes munkája által neveli őket az egyéni felelősségérzetre.
- A csoporton belül a tanulók személyiségének fejlesztése és az egyéni bánásmód érvényesítése.

6.A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 4.§-a szerint

a) különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló a:

aa) sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,

ab) beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,

ac) kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

b) a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról szóló törvény szerint hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű gyermek, tanuló.

Az iskola küldetésnyilatkozatában benne foglaltatik a tehetséggondozás, ugyanakkor Nevelési programunknak egy megfogalmazott alapelve, hogy iskolánkban nemcsak a kiemelkedő zenei képességgel megáldott növendékekkel foglalkozunk, hanem megadjuk az esélyt minden zenét/hangszert tanulni vágyó, magát a zenei kifejezés eszközeivel megmutatni kívánó gyermeknek a teljeskörű fejlődésére.

Az alapfokú művészeti iskola speciális követelményrendszere olyan fejlesztő pedagógiát képvisel, amely alkalmassá tesz bennünket a kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal való foglalkozásra is. A beiratkozáskor kérjük a szülők nyilatkozatát arról, hogy gyermekük igényel-e különleges bánásmódot, sajátos nevelést – ezzel biztosítva tanáraink hatékony hozzáállását már a kezdetektől.

6.1. Sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,

beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló

- A zeneművészeti ág hangszeres tanszakain, az egyéni órák keretében ideális lehetőség nyílik a tanulók egyéni, teljes mértékben személyre szabott fejlesztésére. Tanárainknak – jellemzően – nincsen képzése erre a speciális feladatra, mégis minden tanévben van néhány sajátos nevelési igényű tanulónk, akik főtárgy tanáraiktól minden segítséget és támogatást megkapnak ahhoz, hogy saját tempójukban, a tananyagot képességeikhez igazítva haladhassanak zeneiskolai tanulmányaikban. A hangszeres főtárgy-órákon az egyéni oktatási forma kedvezően hat a sajátos nevelési igényű gyermekek teljeskörű személyiségfejlesztésére.
- A csoportos órákon - amennyiben a gyermek nem hátráltatja viselkedésével a csoport tanulási folyamatát, munkamorálját – igyekszünk a sajátos nevelésű gyermekeket a csoportban tartani. Amikor ez nem működik, a szülővel közös megegyezéssel biztosítjuk a külön foglalkozás lehetőségét. A tapasztalat azt mutatja, az ilyen jellegű intézkedésre időszakosan szükség lehet a többi diák személyiségjogainak tiszteletben tartása érdekében.
- Megfigyelhető, hogy növendékeink között évről – évre egyre több olyan gyermek van, akik ugyan szakértői véleménnyel nem rendelkeznek arról, hogy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdenének, viselkedésük, viszonyulásuk mégis erre utal. Az esetek többségében szaktanáraink – a speciális képzési formának köszönhetően - előbb érzékelik a problémát, mint az általános iskola. Nem ritka eset, hogy pont a zeneileg tehetséges növendékek rendelkeznek magatartási nehézségekkel, beilleszkedési problémákkal.
- A zeneiskolai órák nem a klasszikus értelemben vett zeneterápiái foglalkozások, mégis fokozottan előtérbe kerülhet a zene gyógyító hatásának kiaknázása, ahol a hangsúly nem a tanulói teljesítményen, hanem sokkal inkább a fejlesztésen van.
- Az esélyegyenlőség megteremtése minden gyermek számára intézményünk feladatai közé tartozik. Figyelemmel kísérjük a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermekek tanulmányainak segítségét. (A város lakosságának összetétele miatt ez keveseket érint.) A tandíjrendeletben meghatározott szabályok és szempontok alapján az iskola vezetője dönt a térítési-és tandíjkedvezményről vagy a teljes mentességről. Alapítványunk segíti és

támogatja a szociálisan rászoruló, tehetséges növendékek részvételét versenyeken, zenei táborokban, mesterkurzusokon.

6.2. A tehetséggondozás

Az alapfokú művészeti iskola - a köznevelési törvény által is megfogalmazott alapfeladatából és különleges helyzetéből adódóan (ez egy választható, önként vállalt tanulmány) - a tehetséggondozás különleges színtere.

A tehetséggondozás célja kettős:

- egyfelől egyértelmű cél a kiemelkedő teljesítményű növendékeknek a felkarolása és adott esetben a művészi pályára való segítése.
- Ugyanakkor a más területen (is) tehetségesek számára a zenetanulás és az egyéb tevékenységi körök között olyan kölcsönhatások jönnek létre, amelyek már a gimnáziumi, egyetemi tanulmányok alatt, de később a munka és a választott hivatás gyakorlásában is meghatározó jelentőséggel bírnak.
- Tanszakainkon az átlagosnál jobb képességű, gyorsabb előmenetelű, kiemelkedő szorgalommal bíró és ezáltal nagyobb anyagot elvégző tanulókat „B” tagozatra irányítjuk, amelynek magasabb szintű követelményrendszere segíti őket a fejlődésben. Ezek a növendékek többnyire több szereplésen, versenyen vesznek részt és emelt szintű követelménynek tesznek eleget a meghallgatásokon, vizsgákon. Közülük kerülnek ki a zenei pályát választó növendékek is.
- „B” tagozatra történő besorolás a főtárgytanár javaslatára, a tanszakvezető és az igazgató jóváhagyásával történik.
- A „B” tagozatra történő besorolás tanévenként felülbírálásra kerül. Ennek változásait a tanszak előkészítő munkája, a tanszakvezető felterjesztése alapján az igazgató hagyja jóvá.
- A „B” tagozaton emelt szintű heti 2X45 perces főtárgyórát kapnak a növendékek.
- Az emelt szintű („B” tagozatos) oktatást akkor is biztosítjuk az arra érdemes növendékeinknek, ha az adott időszakban úgy gondolja, hogy nem szeretne zenei pályára menni.
- A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki az előírt minimális követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez a szaktanár javaslatára, a tanszaki munkaközösség, a tanszakvezető és az igazgató jóváhagyásával történik.

6.3. Felkészítés közép-vagy felsőfokú zeneművészeti tanulmányokra:

A zenei pályára készülő növendékek fejlesztésére, felkészítésére iskolánk az alábbi lehetőségeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző időszakban (amikor már egyértelmű, hogy ez a választott irány.)
- tehetséggondozás keretében több idő, figyelem
- egyéni konzultáció, meghallgatások a közép-és felsőfokon tanító művésztanárokkal
- mesterkurzusok

- versenyekre való felkészítés
- előfelvételikre való felkészítés, elkísérés
- bejátszó koncertek, szereplési lehetőségek biztosítása
- kép-és hangfelvétel készítése, kielemezése

7.A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségének biztosítására tett intézkedések

A tehetség szociális helyzettől független adottság.

Arra törekszünk, hogy azoknak a növendékeknek is biztosítani tudjuk a művészetoktatáshoz való hozzáférést, akik nehezebb anyagi körülmények közül, kiegyensúlyozatlan családi háttérből érkeznek iskolánkba.

Az ehhez rendelkezésre álló eszközeink:

- Az oktatás díjainak megállapítása során a jogszabályok szerint lehetséges mértékben kedvezményeket biztosítunk. (Térítési-és tandíjkedvezmény/ mentesség)
- Lehetőséget biztosítunk a hangszerkölcsonzésre.
- Az iskola alapítványa támogatja a rászoruló növendékeink oktatását, a tehetségesek versenyekre, zenei táborokba, kurzusokra történő eljuttatását.
- A felvételi meghallgatáskor a felvételiző gyermekek készségeit, alkalmasságát vizsgáljuk. Nem zárkózunk el a sajátos nevelési igényű gyermekek felvételétől, oktatásától sem.
- Az teljesítendő követelmények egységesek, ugyanakkor lehetőséget adnak az egyéni adottságokhoz, képességekhez alkalmazkodó haladási tempóra.

8. A tanulóknak a döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Diákönkormányzat nem működik iskolánkban, mivel ennek a kötelezettségnek a növendékek abban az iskolában tesznek eleget, ahol a tankötelezettséget teljesítik. Ebben az oktatási formában a tanulói érdekképviselő az alábbi módon működhet:

Az egyéni oktatás lehetőséget ad arra, hogy a növendék tanárával közvetlenül megosztja véleményét, szükség esetén segítségét kérje. Az együtteseink, kamarazene-csoportjaink, vezetőjükön keresztül képviselhetik magukat.

9. A szülő, a tanuló, a pedagógusok és az intézmény partneri kapcsolattartásának formái

9.1. Az intézmény külső kapcsolatai

A Leopold Mozart Zeneiskola kapcsolatrendszere színes és szerteágazó

A Fenntartó – Érdi Tankerületi Központtal:

Az intézmény kapcsolatainak hierarchiájában első helyen a fenntartóval történő kapcsolat áll. 2017. január 1-től az intézmény fenntartását és egyben működtetését az Érdi Tankerületi Központ látja el. Napiszintű kapcsolattartásban vagyunk a kölcsönös, hatékony együttműködés érdekében.

Budaörs Város Önkormányzatával:

- Budaörs Város Önkormányzata pályázatokon keresztül is támogatja, segíti iskolánkat és szakmai munkánkat.
- Iskolánk növendékei, tanárai rendszeres fellépői, közreműködői városi rendezvényeknek. (pl: október 23, március 15, Adventi hangverseny, Városháza Díjátadó Ünnepek stb.)
- A Városi Fúvószenekarral szoros, egymást segítő kapcsolatban állunk. A zeneiskola felsőbb évfolyamos/végzős növendékei biztosíthatják e hagyomány folytonosságát.
- A Város testvérvárosával Bretzfeld-del az Önkormányzaton keresztül ápoljuk a szakmai kapcsolatot. (Fúvószenekarunk vendégszereplése stb.)

A Leopold Mozart Zeneiskola Közhasznú Alapítvánnyal:

Az iskola az igazgató képviseletében rendszeres kapcsolatot tart az intézményt támogató alapítvány kuratóriumával. A kuratórium 2019-ben létrehozta a Leopold Mozart Díjat Tanár és Diák kategóriában, ezzel is értékelve az iskolában folyó komoly, minőségi szakmai munkát, majd 2022-ben a Leopold Mozart Dicséretet.

A Tankerületi Alapfokú Művészeti Iskolákkal:

Tankerületen belül egyre hatékonyabb a közös szakmai munka kiépítése a többi művészeti iskolával. Iskolánk által kezdeményezett rendezvények:

- „Ne felejts” - Népdaléneklési-verseny
- A Magyar Művészetoktatás Napja
- Mesterkurzusainkra szeretettel látjuk a tankerületi zeneiskolák növendékeit, tanárait, sőt más tankerületekből is vannak állandó látogatói, résztvevői rendezvényeinknek. Az utóbbi években hagyománnyá vált tankerületi szakmai napok intenzívebbé és élővé tették a kapcsolatokat. Az évenként más – más helyszínen megrendezett találkozók, mesterkurzusok jó alkalmat teremtenek a tapasztalatcserére, egymás megismerésére, tudásmegosztásra.

Budaörs Város intézményeivel

A település közművelődési intézményeivel, általános iskoláival, középiskoláival, óvodáival az intézmény közvetlen kapcsolatot ápol. Három iskolában (telephelyeink) közvetlen napi kapcsolatban vagyunk a közös tanítványink érdekében is. Növendékeink, tanáraink rendszeres szereplői, közreműködői városi rendezvényeknek. Az Óvodákban elindítottuk a

növendékutánpótlásnak is kedvező szakmai együttműködésünket. Ezekkel a városi intézményekkel (Önkormányzat, Nemzetiségi Önkormányzat, Könyvtár, Művelődési Ház) valamint a templomokkal (Katolikus, Evangélikus, Református) az igazgató a közvetlen kapcsolattartó.

Országos szakmai szervezettel:

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének tagjai vagyunk. Részt veszünk az általuk szervezett konferenciákon, egyéb rendezvényeken.

9.2. Az intézmény belső kapcsolatai:

Az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében iskolánk tantestülete kiemelt feladatának tekinti a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Az iskolában szülői szervezet működik. Ez a szervezet segíti, támogatja az iskola feladatainak megvalósítását, lehetőséget teremt a hatékony együttműködésre.

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét, ugyanígy a szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezek kölcsönösség teremt meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

A szülőkkel való kapcsolattartás színterei:

- spontán kommunikáció (lehet személyes, telefonos, írásos)
- az iskolából kiküldött tájékoztatók
- honlap
- zeneiskolai tájékoztatófüzet – a 2021-2022-es tanévtől más formátumban
- rendezvények (meghallgatások, koncertek stb.)
- növendékekkel, szülőkkel közös programok (pl. koncertlátogatás a Zeneakadémián stb.)
- fogadóórák
- szülői értekezlek – a Munkatervben megjelölt időpontban
- a Szülői Szervezet ülései
- az Alapítvány Kuratóriumának ülései
- Nyílt napok

- Az iskola pedagógusai tanév elején megtartott szülői értekezleten az iskola életével, munkatervével, a tantárgyakkal kapcsolatos, valamint egyéb általuk szükségesnek ítélt dologgal kapcsolatos tájékoztatást tartanak. A tanárok a tanév folyamán közvetlen kapcsolatot tartanak a hozzájuk beosztott tanulók szülői közösségével.

- Az igazgató a Munkatervben meghatározott időpontokban szülői értekezletet tart. (Adott esetben on-line.)

- A szülők az iskolától rendszeresen megküldött levélben kapnak tájékoztatást a tudnivalókról, programokról.
- Az iskola honlapján teljeskörű tájékoztatást talál minden érintett az aktuális feladatokról, tudnivalókról, eredményekről valamint a múltbeli eseményekről (Archívum).

10. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák a következők lehetnek:

- Félévi és év végi (osztályozó) vizsgák:
- Művészeti alap-, és záróvizsga
- Összevont beszámoló (vizsga)
- Osztályozó vizsga
- Pótló - és javító vizsga

10.1. Félévi és év végi meghallgatások/vizsgák

A növendékek félévkor az éves munkatervben meghatározott időpontban (december) meghallgatáson, közönség előtt adnak számot tudásukról. Az év végi (osztályozó) vizsga időpontját a tanév szorgalmi időszakának utolsó három hetében lehet megszervezni. A vizsga időpontját az igazgató határozza meg és fekteti le a munkatervbe. A vizsga tantárgyanként-i és évfolyamonként-i követelményei a pedagógiai program helyi tantervében szabályozottak. A vizsgák és a meghallgatások szülők, hozzátartozók részére látogathatók.

Az emelt szintű oktatásban részesülő "B" tagozatos tanulók a meghallgatásokon, vizsgákon a helyi tantervben meghatározott módon, magasabb szintű követelményeknek tesznek eleget.

10.2. Összevont beszámoló (vizsga)

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető együttes javaslatára az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából összevont beszámolót (vizsgát) tegyen.

Összevont beszámoló a különböző tárgyakból (főtárgy/kötelező/ kötelezően választható tárgy) külön vagy egyidőben is tehető.

10.3. Osztályozó vizsga

Az a növendék, akinek igazolt mulasztása valamely tárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát, de a tananyagot elsajátította, a szülő írásos kérésére és a szaktanár véleménye alapján az igazgató engedélyével osztályozó vizsgát tehet.

Elméleti tárgyak látogatása alól a szülő írásban benyújtott és indokolással alátámasztott kérésére az igazgató felmentést adhat, amely vizsgakötelezettséggel jár. Ebben az esetben a tanuló a számára kijelölt konzulens iránymutatásai alapján, a tanév folyamán rendszeres

beszámolási-és együttműködési kötelezettségnek kell eleget tegyen. A „vizsgakötelezett” növendékek félévkor és év végén a számukra kijelölt időpontban osztályozó vizsgát tesznek. A vizsgakötelezettség házi szabályzata a honlapon található.

10.4. Pótló – és javító vizsga

Ha a tanuló neki fel nem róható okból a kiírt vizsgaidőpontban nem tud megjelenni, pótlóvizsgát tehet az igazgató által meghatározott időpontban.

Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. napjától augusztus 31. napjáig terjedő időszakban javítóvizsgát tehet. A vizsga napját az igazgató a szaktanárral egyeztetve határozza meg. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a szülőt értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja. A javítóvizsga eredményét be kell vezetni a törzslapra és a bizonyítványba. A javítóvizsga nem nyilvános és nem megismételhető.

10.5. Művészeti alap – és záróvizsga

Iskolánkban zeneművészeti ágban művészeti alap-és záróvizsgát szervezünk. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban szervezzük meg. Ezekre a vizsgákra a jelentkezés minden tanév februárjában történik a tájékoztató levélben kiküldött módon.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit és témaköreit a helyi tanterv tartalmazza. A főtárgy művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni, melynek elnökét és tagjait az igazgató bízta meg. A szolfézs és a melléktárgyak alap-és záróvizsgájának bizottságát szintén az igazgató határozza meg.

10.6. A művészeti alap – és záróvizsga szabályai

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Előrehozott vizsga

- Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga.
- Szolfézs tantárgyból előrehozott alapvizsga szervezhető, amennyiben a tanuló a feltételeknek eleget tud tenni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez - külön kérelemre - úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.
- Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

11. A felvétel és átvétel szabályai, a tanulói jogviszony létesítésének feltételei

11.1. A tanulók felvétele

A tanulói jogviszony létesítése, megszüntetése, a tanuló átvétele másik iskolából a hatályos törvények és rendeletek erre vonatkozó jogszabályainak utasítása szerint történik.

A tanév végén a meghirdetett időpontban felvételi meghallgatást tartunk minden hangszerre, valamint a szolfézs előképzőre. A felvételi meghallgatás előfeltétele, az **on-line regisztrációs lap kitöltése az új növendékek részére**. (Iskolánkban szolfézs előképzős tanulmányt folytató növendék részére ennek az adatlapnak a kitöltése nem vonatkozik). Aki nem tudott még hangszert választani, tanárainktól kap segítséget és útmutatást.

Tanáraink a jelentkező gyermek hallását, ritmuskészségét és a választott hangszerhez kapcsolódó adottságait vizsgálják és értékelik. A pontszámok alapján az eredményről emailben kap értesítést a tanuló – kiskorú esetében a szülő, gondviselő. A zeneiskolával szeptemberben – a beiratkozást követően – kerül tanulói jogviszonyba a gyermek. A helyhiány miatt be nem került gyermekeket várólistára vesszük, és felszabaduló hely esetén azonnal értesítjük.

Augusztus végén azon érdeklődők számára, akik valamilyen okból kifolyólag lemaradtak a felvételi meghallgatásról, pót-meghallgatást tartunk. A pontos időpontról a honlapunkról az **Aktuális** oldalon tájékozódhatnak.

A felvételi meghallgatás eljárása megegyezik a fentiekkel.

Új tanulók felvételéről az engedélyezett tanulólétszám, a tanszakok és vezetőik javaslatát figyelembe véve az igazgató dönt.

A már iskolánkba járó – előképzős – gyermekek, amennyiben a felvételi követelményeknek megfelelnek, előnyt élveznek az újonnan érkező, előtanulmányokkal még nem rendelkezőkkel szemben.

A felvételi idejéről és helyéről az óvodákat és általános iskolákat írásban, valamint minden érdeklődőt a honlapunkon keresztül tájékoztatunk.

A képességvizsgálati szempontjai zenei előképző és hangszeres tanszakokon:

Előképző: hallás, ritmusérzék, egy gyermek- vagy népdal éneklése

Hangszer: hallás, ritmusérzék, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság, egy gyermek- vagy népdal éneklése

11.2. A tanulók átvétele másik művészeti iskolából

A tanuló kérheti átvételét iskolánkba. Ebben az esetben is kérjük a honlapon keresztül a regisztrációt, valamint a felvételi meghallgatáson a megjelenést. Átvételkor a jelentkezőnek be kell mutatni művészeti iskolai bizonyítványát. Amennyiben iskolánkban van olyan tanszak, melyen a tanuló előző iskolájában tanult és az adott tanszakon van hely, akkor lehetővé válik, hogy a tanuló tanulmányait iskolánkban folytathassa. A tanuló átvételéről az igazgató dönt. Egy másik művészeti iskolából átjelentkező, már művészeti iskolai tanulmányokat folytató tanuló előnyt élvez a felvételin az iskolánkba újként beiratkozókhoz képest.

11.3. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik és a beiratkozás napján jön létre. A beiratkozás időpontját az igazgató határozza meg. Az időpontot a tanév végén a honlapunkon keresztül nyilvánosságra hozzuk. A tanulói jogviszony új és régi tanulóknál egyaránt az oktatás választható jellegéből adódóan az új tanévre történő beiratkozással jön létre.

Visszajelentkezés a következő tanévre a zeneiskolával jogviszonyban álló diákjaink számára

A visszajelentkezés a tanév végén történő szándéknyilatkozat a tanulmányok folytatásáról.

A növendékek a visszajelentkezést a tájékoztató levélben megküldött módon teszik meg, a megadott határidőre, ezzel segítve az iskola munkáját a férőhelyek felmérésében és az előzetes tantárgyfelosztás elkészítésében.

Új tanulók esetében

- Előzetes regisztráció az on-line adatlap kitöltésével
- Felvételi meghallgatáson való részvétel
- A felvételi meghallgatás után a pontszámok alapján kiértékelés a tanulmányok megkezdésének lehetőségéről

A beiratkozás rendje régi és új növendékeink részére

- Adategyeztetés
- Csoportos órák felvétele a kiküldött beosztás szerint – kivétel új növendékek
- A Házirend és az Adatvédelmi szabályzat elfogadása (helyszínen aláírandó)
- Egyéb nyilatkozatok kitöltése (helyszínen kitöltendő és aláírandó)

- Hangszeres órák beosztása a főtárgy-tanárokkal egyeztetett módon.
- Házi feladat füzet és gyakorlási napló átvétele
- A térítési-, és tandíjra vonatkozó kedvezményre/mentességre vonatkozó kérelem és a jogosultságot alátámasztó hivatalos dokumentumok leadása.

(Díjkedvezmény , Díjmentesség)

11.4. A tanulói jogviszony megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul feltéve, hogy az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Megszűnik továbbá, ha:

- a szülő, illetve a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad. (Honlap – Kérvények)
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) megadott határidőre, felszólítás ellenére nem teljesíti.
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik.
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem tudta teljesíteni.
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, amennyiben nem tesz a tanuló művészeti alapvizsgát,
- az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, illetve, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján.
- másik alapfokú, vagy középfokú művészeti iskola átvette vagy felvette, az átvétel illetve felvétel napján.

11.5. A hangszer – és tanárválasztás lehetőségei

A hangszerre történő jelentkezés alkalmával felmérjük a gyermek hallását, ritmuskészségét, alkati, fiziológiai adottságait. Amennyiben szükséges, a gyermek adottságaihoz jobban illő hangszert javasolnak tanáraink. A tanulmányok során előfordulhat, hogy a növendék más hangszer tanulására szeretne áttérni. Ebben az esetben a szaktanár javaslata alapján a szülő írásban benyújtott kérvényben (honlap/nyomtatványok) kérheti gyermekének a választott új hangszerre történő felvételét. Amennyiben a kérés indokolt és az egyéb körülmények is ezt lehetővé teszik, annak helyet adunk.

A tanárválasztásra az iskolai munkarend és a tanárok beosztásának keretei között van lehetőség. A választást a jelentkezéskor kell jelölni. Tanárváltási kérelmet a tanév végén, a honlapon található nyomtatványon keresztül lehet benyújtani. Tanév közben csak egészen kivételes és indokolt esetben engedélyezzük a tanárváltást. Valamennyi hangszer-és tanárváltási kérdésben az igazgató dönt.

12. Az iskola értékelési rendje, osztályozás, felsőbb osztályba lépés

12.1. Az értékelés rendje

Iskolánkban a tanulók teljesítményét, a követelmények teljesítését folyamatosan értékeljük, hiszen minden fellépés után részletes visszajelzést kapnak növendékeink és szüleik az adott produkcióról. A havi teljesítményt, előmenetelt osztályozzuk (E-Kréta – évközi jegy). A részosztályzatokat és az egyéb értékeléseket (pontgyűjtés, matrica, kisötös stb.) a tanár pedagógiai gyakorlata határozza meg.

Félév -és tanév végén a tanuló féléves és egész évi teljesítményét értékeljük, osztályozzuk, az előírt és teljesített követelmények alapján.

Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempont a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, versenyeken, egyéb fellépésen nyújtott tanulói teljesítmény, hozzáállás.

Iskolánkban az értékelés fontos szempontja, hogy a követelmények teljesítésén túl a tanulók egyéni adottságaihoz igazodunk. A növendékek munkáját egyéni képességeikhez, adottságaikhoz igazítva értékeljük.

12.2. Osztályozás

A tanuló munkájának értékelése:

5 jeles: A tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai követelményeket biztosan oldja meg és azokat szakmailag is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető technikai nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel alkalmazza azokat. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Technikai hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását még a tanár segítségével is.

1 elégtelen: A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja felmutatni.

Minden tantárgyat (előképző, szolfézs, hangszer, kamarazene, kórus, zenekarok stb.) osztályzattal minősítünk a tértési díj/tandíj megállapíthatósága érdekében is.

A korrepetíció (zongorakiséret) tantárgyat sem osztályzattal, sem szövegesen nem értékeljük.

A tanuló félévben és a tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezzük, ebből átlagérdemjegyet állapítunk meg, amelynek alapján a térítési –és vagy tandíj fizetendő.

12.3. A tanuló szorgalmának értékelése

A tanuló főtárgy, kötelező melléktárgy és választható tárgy stb. tanulásában tanúsított szorgalmáról folyamatos visszajelzést adunk, havi rendszerességgel azt minősítjük. (E-Kréta-évközi szorgalomjegy)

SZORGALOM	PÉLDÁS (5)	JÓ (4)	VÁLTOZÓ (3)	HANYAG (2)
1. Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésében	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	Rendszeres, többnyire önálló	rendszertelen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelesség-tudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információ felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén “változó” minősítésnél jobb nem adható. A szorgalom minősítését félévkor a Kréta felületen keresztül, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni az E - Kréta napló alapján, betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagban nem számítható be.

12.4. Felsőbb osztályba lépés feltétele

Az Alapfokú Művészeti Iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait folytatni kívánja. Az érdemjegyeket, az értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló főtárgyi és kötelező vagy választható tárgyi évfolyamba sorolása eltérhet egymástól. Ebben az esetben a besorolásnál a főtárgyi évfolyamot kell figyelembe venni.

A szaktanár és a tanszakvezető javaslatára, az igazgató engedélyével az Alapfokú Művészeti Iskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló. Ebben az esetben összevont vizsgát tesz az adott tárgyból.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulás feltétele. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát a jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni. Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek, csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

Abban az esetben, ha a gyermek önhibáján kívül nem tudja elvégezni az adott évfolyam tananyagát, vagy a második félévben kapcsolódik be a művészeti iskolai foglalkozásokba – az előképző évfolyamok kivételével – évfolyamát szaktanári javaslatra az igazgató engedélyével és a vizsgabizottság határozata alapján folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére az „osztályát folytathatja” OF bejegyzés kerül, a tanuló csak szorgalmi jegyet kap, átlaga az előző tanév végi osztályzatai alapján kerül megállapításra.

Az osztályfolytatás a tanulói jogviszony fennállása alatt egy évfolyamon egy alkalommal engedélyezhető.

Az igazgató a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az első alapfokú évfolyam megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben csak a megismételt évfolyamról kap bizonyítványt a tanuló.

12.5. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulók, tanulói közösségek, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonalú, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában. Fontos, hogy a jutalmazás lehetőleg tanári vagy/és iskolai közösség előtt történjék.

A növendékek tanév közben elért sikereiről (versenyeredmények és részvételek, fellépések, felvétel közép- vagy felsőfokú intézménybe stb.) a honlapunkon - <http://leopoldmozart.hu/tanev-esemenyek/eredmenyek> lehet olvasni, valamint az iskola hirdetőtáblájára is kitesszük az okleveleket, méltatásokat. A tanévbúcsúztató rendezvényen a szaktanárok a bizonyítvánnyal együtt adják át a növendékek egész éves munkájuk, szorgalmuk elismeréseként az okleveleket. A Leopold Mozart Zeneiskola Közhasznú Alapítvány által létrehozott Leopold Mozart Díjak átadására, a Zene Világnapja alkalmából szervezett ünnepi hangversenyen kerül sor, minden év október elején.

Záróvizsgázó növendékeink ünnepélyes és méltó keretek között zárhatják le zeneiskolai tanulmányaikat minden tanév áprilisában.

A tanulók jutalmazásának lehetőségei:

- Írásbeli szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy fellépés sikeréért, versenyeredményért.
- Szaktanári dicséret adható a növendék egész éves kitartó szorgalmáért.
- Írásbeli igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, területi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint tanév végén az elért kiváló tanulmányi eredményért.

- Dicséreteket az E-kréta naplóba, adott esetben a házifeladat-füzetbe, illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.
- Kiemelkedő eredményt elért csoportok, tanszaki közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban is részesíthetők.
- A Leopold Mozart Díj felterjesztésének szabályzata, valamint az elbírálás menete az Alapítvány ügyintézésében történik.

13. Tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Az 2011.évi CXC. tv. 29 § bekezdése értelmében az alapfokú művészetoktatási intézményben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Tehetséggondozás

A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk. A törvény adta kereteken belül ehhez plusz tanórát is biztosítunk.

Hangversenyek, rendezvények

Az iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és a szakmai fejlődésük céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket, kurzusokat, háziversenyt, programokat, közösórákat, koncert-és egyéb kulturális programokra látogatásokat. A programokban tanulóink aktívan, vagy hallgatóságként lehetnek jelen.

Hangszerkölcsonzés, könyvtár használat

Az iskolai könyvtárban kották, tankönyvek, művészeti könyvek rendelkezésre állnak, amelyekhez a növendékek tanáraikon keresztül juthatnak hozzá. Hangszerek széles palettájának kölcsönzési lehetőségével segítjük a növendékek tanulmányait.

II. HELYI TANTERV

1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja alapján a budaörsi Leopold Mozart Zeneiskolában (AMI-ban) alkalmazott tantervi programok

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 2. számú melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

A fentiek alapján a Leopold Mozart AMI – ban az oktatás a 2011. előtt megkezdett képzések tekintetében az alapprogram 1. melléklete, a 2011 – ben és utána megkezdett képzések pedig az alapprogram 2. melléklete alapján folynak.

A 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I.6.) NEFMI rendelet alapján készült, egyes tantárgyak esetében módosított és kiegészített helyi tantervünket a Pedagógiai Program hatályba lépésétől alkalmazzuk.

Az egyes tanszakokra, tantárgyakra lebontott helyi tanterveket a Pedagógiai Program 2. sz. melléklete tartalmazza.

2.Az egyes művészeti ágak általános fejlesztési követelményei

2.1. A zeneoktatás általános fejlesztési feladatai

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése
- Azon viselkedési formák tanítása, amelyek elsajátításával a növendékek konstruktívan be tudnak illeszkedni és aktívan részt tudnak venni a társas zenélésben. (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség).
- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés;
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Társzművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetű növendékekkel való differenciált foglalkozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

3.A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai a 2011/2012 – es tanév előtt létesített tanulói jogviszony esetén

3.1.Zeneművészeti ág - klasszikus zene

Hangszeres tanszakok: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tuba, szaxofon, ütő, gitár, csembaló, zongora, orgona, hegedű, brácsa, gordonka.

Vokális tanszak: magánének

Elméleti tanszakok, tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Egyéb tantárgyak: zenekar (fúvószenekar, vonószenekar) kórus (leánykar)

Egyéb tanszak: kamarazene

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, csembaló)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+4+4 évfolyam (orgona)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)

(Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az orgona és brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.)

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba, orgona, csembaló)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- 4+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton

- 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti, a kamarazene főtan szak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Az adott tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni.

Főtárgy:

- hangszeres és magánének tanszakok (egyéni)
- elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Kötelező tárgy:

- szolfézs
- zongora (adott tanszakok óratervének megfelelően)
- Kötelező hangszer (az alapfokú évfolyamokon főtárgyként tanult hangszer kamarazene tanszakon)

Kötelezően választható tárgy:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- gyakorlati: zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület, önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi tanterv készíthető.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve gitár, csembaló, zongora, orgona) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás

4. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai 2011/2012-es tanévtől létesített tanulói jogviszony esetén

4.1. Zeneművészeti ág - klasszikus zene

Tanszakok: fafúvós, rézfúvós, akkordikus, billentyűs, vonós, vokális, zeneismeret, kamarazene

Tantárgyak:

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, (tenorkürt, baritonkürt, vadászkürt), harsona, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak tantárgya: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Vokális Tanszak tantárgya: magánének

A Leopold Mozart Zeneiskolában a tanszakok létszáma miatt az akkordikus tanszak tantárgyai a következőképpen vannak beosztva:

Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár/vonós, ütő/rézfúvós

Iskolánkban a magánének a zeneismeret tanszakhoz tartozik.

Óraterv „A” tagozat

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona (baritonkürt, tenorkürt, vadászkürt) tuba, gitár, ütő, zongora, csembaló, orgona, hegedű, brácsa, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy:	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező tárgy:	(2)	(2)	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Kötelezően választható tárgy: - csoportos 2x45 perc	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Választható tárgyak:	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy: hangszeres tantárgyak

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer, magánének, kötelező zongora (30perc)

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, magánének

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, hárfa, gitár) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Óraterv „B” tagozat

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Főtárgy: hangszeres tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer, magánének, kötelező zongora (30perc)

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, magánének

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, hárfa, gitár) tantárgyakhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–baritonkürt, (tenorkürt, vadáskürt,) tuba, ütő, gitár, zongora, csembaló, orgona, hegedű, brácsa, gordonka

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)		2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező tárgy: csoportos 2x45 perc	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tárgy: min. 1x30 egyéni	-	-	-	-	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tárgyak: min. 1x45 csoportos	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamot jelenti.

5.Az iskolában használatos – módosított és kiegészített – tantervek (lásd 2. sz. melléklet)

A Leopold Mozart Zeneiskolában (AMI – ban) használatos tantervek – terjedelmük miatt – a Pedagógiai program 2. sz. mellékleteként – külön dokumentumban olvashatók és tekinthetők meg

6.Művészeti alap – és záróvizsga követelményei és témakörei (3. sz. melléklet)

A művészeti alap – és záróvizsga követelményeit tantárgyanként részletezve a 3. sz. melléklet tartalmazza.

7.Az alkalmazható tankönyvek, kották, taneszközök kiválasztásának elvei

Zeneművészeti ágon

A zeneoktatás tankönyve a zenetanulás tananyagát tartalmazó kotta. A kottákat a szaktanárok a különböző osztályokban előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek megfelelően, egyénre szabottan választják ki.

A kiválasztás elsődleges szempontja a zenei érték. Az iskola helyi tanterv kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz. Tanáraink közül többen rendszeresen darabokat komponálnak, valamint átiratokat készítenek növendékeiknek, együtteseiknek.

A zeneirodalom alapos ismeretében a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve, minden növendéknek a számára legmegfelelőbb zeneműveken keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat.

A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét, hogy az adott követelményszinten mindig a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei műfajt vagy egy technikai megoldást.

Könyvtári állományunk folyamatosan bővül. Terveink között szerepel a könyvtár állományának átválogatása, esetleg selejtezése és az anyagok digitalizálása.

Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi program (ok), valamint a helyi tanterv az irányadó.

Zenetanításunk tanulmányi segédlete a zenehallgatási anyag.

Az elmélet szaktantermünk (szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom) jól felszerelt, így növendékeink jó minőségben élvezhetik és nézhetik a tanáruk által kiválasztott műveket.

Az elméleti vagy hangszeres közös órákon történő zenehallgatás mellett rendkívül nagy jelentősége van annak, hogy kialakítsuk növendékeinkben az otthoni zenehallgatás, valamint az élőzene hallgatásának igényét.

A zenetanítás legfontosabb taneszköze a hangszer, melynek minősége és állapota meghatározó szerepet tölt be a növendék zenei tanulmányainak eredményességében. Számos hangszer kölcsönözhető iskolánkból otthoni használatra. Így tehát továbbra is kiemelt feladatnak tartjuk a meglévő hangszerállomány színvonalának megőrzését, lehetőség szerint az állomány bővítését új (adott esetben használt) hangszerek megvásárlásával.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai program felülvizsgálata a törvényi szabályozásokban és a szakmai alapidokumentumban bekövetkezett változások után, valamint az iskola szakmai tevékenységét érintő változtatások bevezetése előtt szükséges. A módosítások végrehajtása a nevelőtestület feladata.

A Pedagógiai Programot a szülői szervezet és a szakmai munkaközösségek véleményének megkérésével a nevelőtestület fogadja el, bevezetés a jogszabályban meghatározott esetben a fenntartó jóváhagyásával történhet.

A Leopold Mozart Zeneiskola Pedagógiai Programját a jogszabályi változásoknak megfelelően 2025 januárjában módosítottam.

A Pedagógiai Program partnereink számára nyilvános, az intézmény honlapján valamint az intézmény nyitvatartásának időszakában előzetes egyeztetéssel az iskola titkárságán megtekinthető, megismerhető.

Budaörs, 2025. 01. 24.

Soltész Anikó
igazgató

Mellékletek:

1. Szakmai Alapidokumentum
2. Az iskolában használatos – módosított és kiegészített – tantervek
3. Alap-és Záróvizsga szabályzat

4. Intézményi eszközök és felszerelések jegyzéke
5. Alkalmazható záradékok

Záradékok

A Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a nevelőtestület a 2025. január 24-i nevelőtestületi értekezletén az igazgató előterjesztése alapján elfogadta.

Az elfogadásakor a jogszabályban meghatározottak alapján véleményezési jogukkal éltek a Szakmai Munkaközösségek és a Szülői Szervezet.

A Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskolában működő szakmai munkaközösségek (tanszakok) a Pedagógiai Programot véleményezték és elfogadásra javasolták.

Heizer Zsófia
tanszakvezető

Rajnai Klára
tanszakvezető

Palatin Eduárd
tanszakvezető

Takáts Tibor
tanszakvezető

A nevelőtestület a Pedagógiai Programot a 2025. 01. 24-én tartott nevelőtestületi értekezletén véleményezte és elfogadta.

Budaörs, 2025. 01. 24.

Szijártóné Tersztyánszky Dorottya
a nevelőtestület nevében

Záradékok

A Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a nevelőtestület a 2025. január 24-i nevelőtestületi értekezletén az igazgató előterjesztése alapján elfogadta.

Az elfogadásakor a jogszabályban meghatározottak alapján véleményezési jogukkal éltek a Szakmai Munkaközösségek és a Szülői Szervezet.

A Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskolában működő szakmai munkaközösségek (tanszakok) a Pedagógiai Programot véleményezték és elfogadásra javasolták.



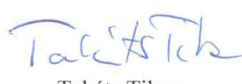
Heizer Zsófia
tanszakvezető



Rajnai Klára
tanszakvezető



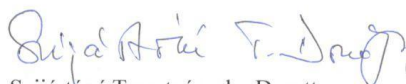
Palatin Eduárd
tanszakvezető



Takáts Tibor
tanszakvezető

A nevelőtestület a Pedagógiai Programot a 2025. 01. 24-én tartott nevelőtestületi értekezletén véleményezte és elfogadta.

Budaörs, 2025. 01. 24.



Szijártóné Tersztyánszky Dorottya
a nevelőtestület nevében

Az iskola Pedagógiai Programját a Szülői Szervezet véleményezte és elfogadásra javasolta.

Budaörs, 2025. 01.24.

Kállai-Bálint Szabolcs
a Szülői Szervezet elnöke

Az iskola Pedagógiai Programját a Szülői Szervezet véleményezte és elfogadásra javasolta.

Budaörs, 2025. 01.24.



Kállai-Bálint Szabolcs
a Szülői Szervezet elnöke

Igazgatói nyilatkozat

A Pedagógiai Program elfogadásával a fenntartóra többletköltség nem hárul.

Budaörs, 2025. 01. 24.

Soltész Anikó

Igazgatói nyilatkozat

A Pedagógiai Program elfogadásával a fenntartóra többletköltség nem hárul.

Budaörs, 2025. 01. 24.



Soltész Anikó
igazgató

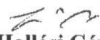
Jkt. sz: KLIK 040043001/01108-1/2025

Fenntartói nyilatkozat

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 83.§ (2) bekezdés g) pontjának megfelelően az Érdi Tankerületi Központ, mint az intézmény fenntartója a Leopold Mozart Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai programját jóváhagyta.

Érd, 2025. szeptember 25.




Hollósi Géza
tankerületi igazgató

